N°7
39e jaargang

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

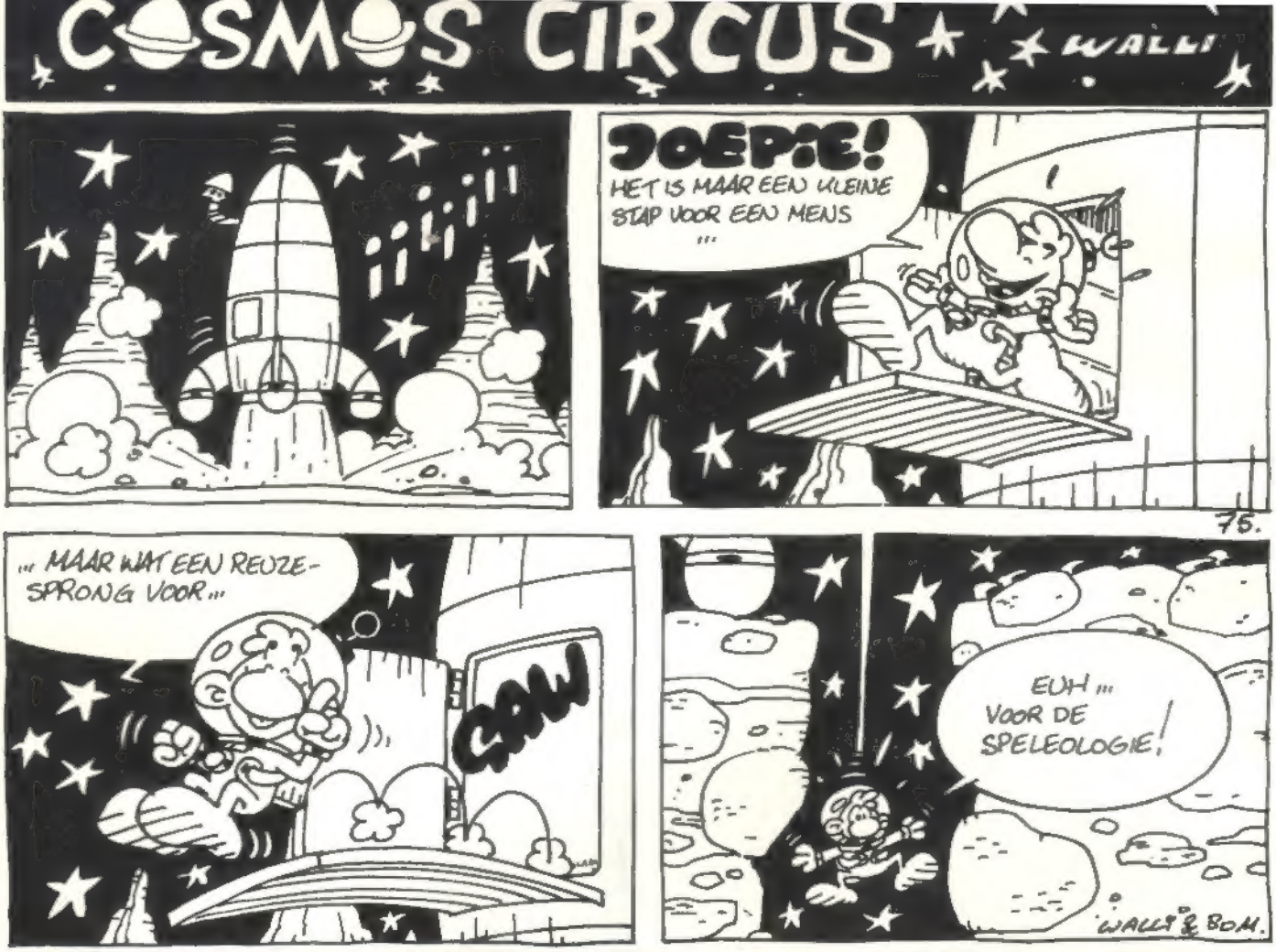
ALINOE
EEN FANTASTISCH VERHAAL!

NIKY? KENNEN JULLIE NIKY? HIJ IS ZOWAT MIJN GROTE BROER!

NIKY aan de start!

40F-NEDERLAND f 2,25.

14-2-84



JAH WOBBLE
SNAKE CHARMER

Island IMA 1

Jah Wobble had er vorig jaar op Mallemunt duidelijk lol in. Zich ontspannen bewegend van basguitaar naar konga's trachtte hij «the blank generation» aan het dansen te brengen. Tevergeefs echter want die stonden nog na te zinderen van de helse visioenen die de doemprofeten The Sisters of Mercy enkele uren eerder op het Muntplein hadden afgevuurd. Want die les hadden we getrokken uit ons avondje Brussel. Het wordt denken of dansen in de jaren 80, *it's up to you to make your choice.*

Jah Wobble danst. De desastreuze experimenten en het gehannes met het publiek uit de Public Image Ltd periode behoren al lang tot het verleden. «Fun» heet het nieuwe codewoord en de mini-L.P. **Snake Charmer** bewijst dit. Nadat Wobble vroeger wat geflirt had met reggae en overdubs lijkt hij nu de weg van de elektrofunk, gekombineerd met etnische muziek, in te slaan.

Snake Charmer begint met dyssynchrone drums, voegt daarbij op eerste plan een vettige baspartij, een wat sombere/dreigende stem — onderbroken door scherpe kopertonen —, een slide guitaarsolo van The Edge (jaja, van U2) en het sfeervolle getingel van een piano. Haast zomers klinkt dit. Gezapiger, meer avondlijker kabbelt **Hold on to your dreams** voort om te swingen wanneer Marcella Allen vokaal invalt. Omdat een beetje gepruts in de studio nooit kwaad kan werden op het meedeinende ritme van **It was a camel** allerlei geluidjes geplakt. Belletjes, vocoders, scratch, hawaiaanse tonen hangen er nu als een iets te overladen kerstboom bij. Zwaarder en onrustiger beukt **Sleazy.** Heavy metal die Deg Leopard, Judas Priest en ACDC naar het stempellokaal verwijst. De reprise van **Snake Charmer** is zoals alle reprises op B-kanten W.O.P (waste of place).

Naast The Invaders of the Heart Band werden kultmakkers Jaki Leibezeit en Holger Czukay nog eens opgetrommeld om deze zelfs vrolijke mini-L.P. te kompleteren.

NIKY

EXTRA LANG VERHAAL

AAN DE START

NIKY

ZEG HOOR EENS, FRAMBOOSJE, MAAK NOU MAAR EEN GLAS WARME MELK DAN SLAAP JE BEST WEL WEER LEKKER!
@+*!
#!!

KLIK
TÜÜÜÜÜÜÜÜÜT
TSS... OPGEHANGEN!
STANDJE ELF!

VIER UUR! IK HEB HET BEGREPEN. NU IK HELEMAAL WAKKER BEN KAN IK HET SLAPEN WEL VERGETEN.

EN AAN-GEZIEN IK NIET VAN MELK HOU ...

DRiiiNG
SOROUIK
RF

IK VOEL DAT IK IETS STUK GA MAKEN!
DRING
DRING

!

TÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜT
KLIK
WEER AFGEBROKEN ...
ZE DOEN HET EXPRES...

#!
ER LIGT ER OVERAL...

NOU JA.

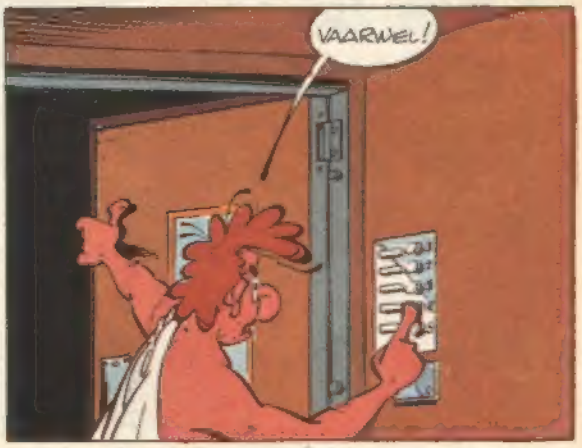
?
?
?

HELP

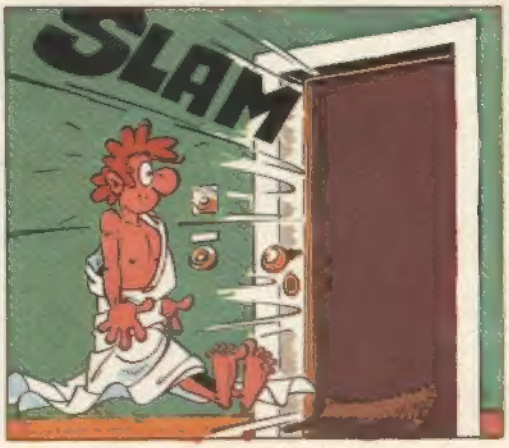
BEUH !

IK BEN DOL OP DIEREN...

...MAAR NIET OM VIER UUR 'S NACHTS IN M'N KOFFIE !!


VAARWEL!

?
ZZZZZZZ


SLAM

DRIIIINNNG

DRIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIINNNG
BOM
BOM
BOM
WAT IS DAT VOOR KABAAL OM DIT UUR VAN DE NACHT ?
BENT U HET NOU ALWEER ?

NIKY

HET MOET EEN LUCHTSTROOM GEWEEST ZIJN... IK KAN ER OOK NIKS AAN DOEN...
GELUKKIG HEB IK DUPLICATEN VAN ALLE SLEUTELS...
CONCIERGE! WAT EEN VAK!

EN ALS U IN DE TOEKOMST NOG EENS VOOR ROMEINSE KEIZER WILT SPELEN DOET U DAT DAN OVERMORGEN ANDERS...

GOOI IK U ERUIT!!!

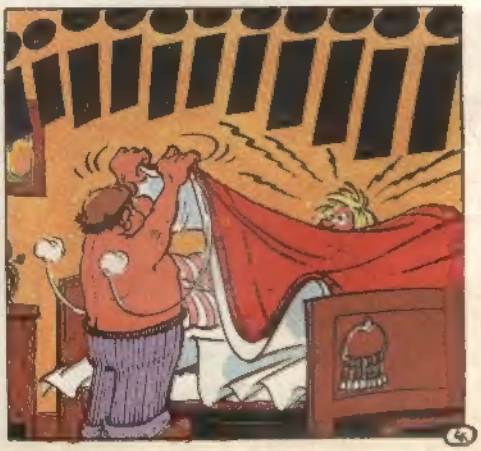
WAT GEBEURT HIER?
ZEG CONCIERGE, VINDT U NIET DAT U WAT OVERDRIJFT?
IK HEB ALTIJD GEZEGD DAT HIJ MISBRUIK MAAKT VAN ZIJN MACHT.
VIER UUR IN DE MORGEN, WEET U DAT WEL?
WE MOETEN ZIJN OVERPLAATSING AANVRAGEN.

GOED. IK SNAP HET. EEN SAMENZWERING.

DE IDEE VAN MAART IN MIJN FLATGEBOUW. IK BEN ONTEERD.

MAAR DAT GEBEL IS TENMINSTE OPGEHOUDEN, DAT IS AL IETS.

JULIUS! WAT DOE JE? GA JE NIET WEER SLAPEN?
MOMENT.



EXTRA
VERHAAL
LANG

KRATCH

LIEVE CLEOPATRA, NA WAT IK ZOVAAT HEB DOORGEMAAKT, LIJKT ME GEEN ANDERE MOGELIJKHEID MEER OVER, DAN ME AAN TE PASSEN, ALS IK TEGENWOORDIG DE DIALOOG MET MIJN HUURDERS GAANDE WIL HOUDEN.
JULLIE, DOE NIET ZO RAAR! JE BENT JEZELF NIET!

ZEVEN UUR! WAT EEN NACHT!

DRIIINN

NOU ZAL IK JE HEBBEN!!
DRIING

JA! IK KOM AL!

HIJ IS HET. IK HERKENDE HEM METEEN.

HALLO, NIKY! HIER JE MAAT, JANJE DE BELG. IK PROBEER AL UREN JE TE BEREIKEN. JE BENT ER MAAR STEEDS NIET...
ZEG HOU AGJEBLIEFT OP!

MAAR NU SERIEUS. IK HEB GROTE PROBLEMEN MET MIJN LAATSTE VRACHTWAGEN EN MET EEN CONTRACT DAT IK GETEKEND HEB. IK ZAL HET JE UITLEGGEN. JE MOET ME UIT DE NESTEN HALEN. MAAR NU IK HOOR DAT JE KOMT, BEN IK GERED.

DAT IS JE WARE SOLIDARITEIT ONDER VRACHTRIJDERS, NIET?

SLA OM

NIKY

DAT ZAL FRAMBOOSJE LEUK VINDEN.
DAG MENEER DE CONCIERGE.
AUE.

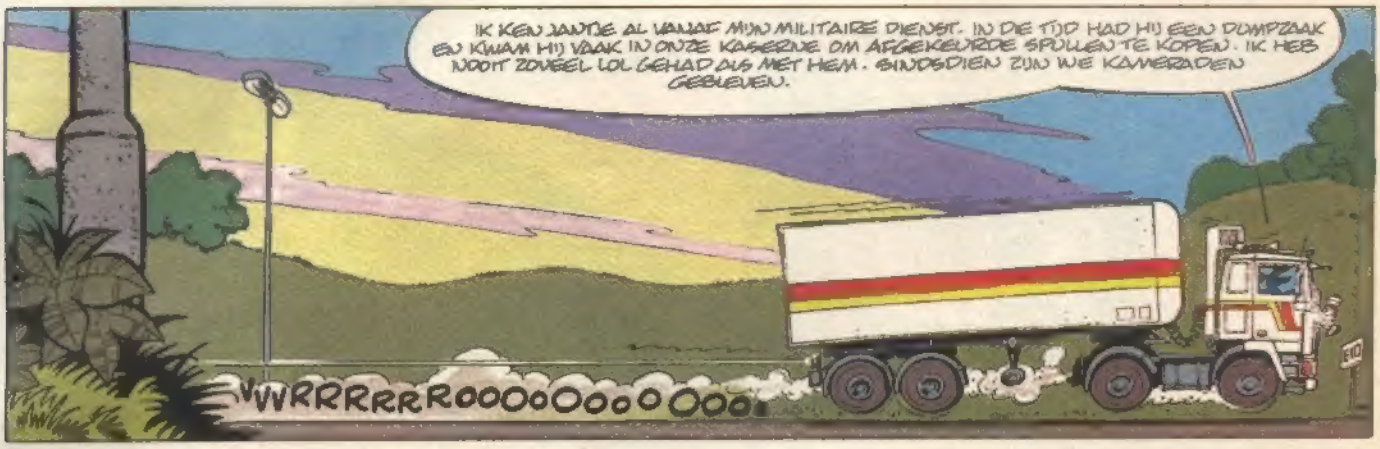
VOORAL OMDAT IK TOCH AL TE LAAT BEN.

EN ZE ZEGGEN ALTIJD DAT VROUWEN STEEDS TE LAAT KOMEN...

?
WAR

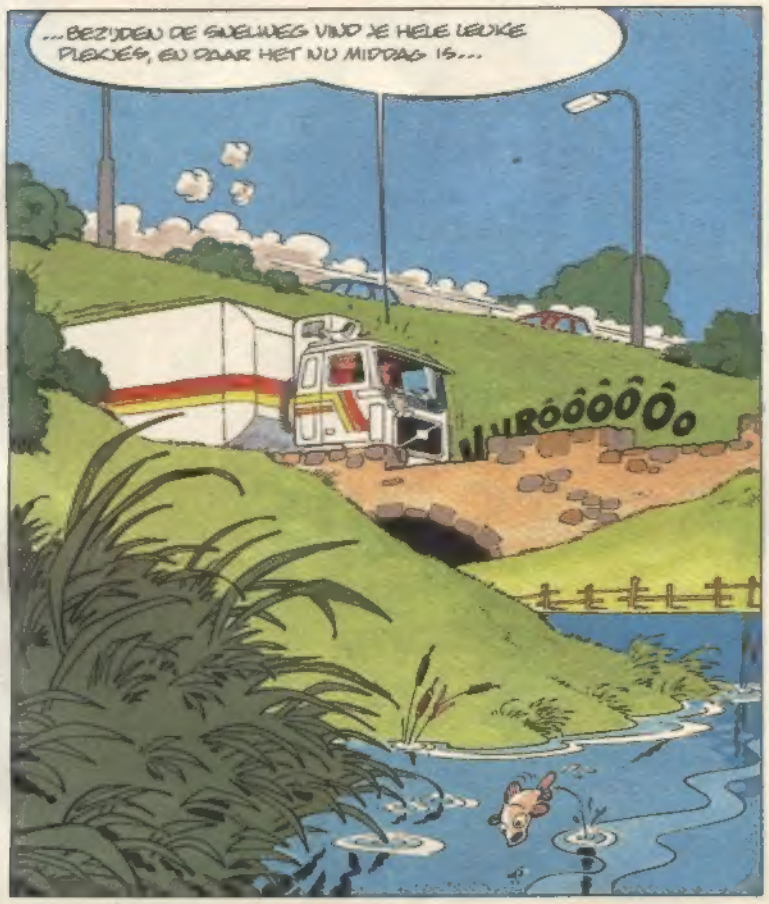
HUH ? WAT BETEKENT DAT ?
EN DIZE PIKNIK DAN ?
DOEN WE OOK, MAAR IN BELGIË !
STAP IN. IK VERTEL HET JE WEL ONDERWEG !

EXTRA
VERHAAL
LANG


IK KEN JANTJE AL VANAF MIJN MILITAIRE DIENST. IN DE TIJD HAD HIJ EEN DOMPZAAK EN KWAM HIJ VAAK IN ONZE KASERNE OM AFGEKEURDE SPULLEN TE KOPEN. IK HEB NOOIT ZOVEEL LOL GEHAD ALS MET HEM. SINDSDIEN ZIJN WE KAMERADEN GEBLEVEN.
VVRRRRRROOOOOOOOOOO.

TEGENWOORDIG HEEFT HIJ EEN OF TWEE VRACHTWAGENS EN DOET HIJ WAT AAN VRACHTVERVOER VOOR ZIJN BROOD.
VOLVO

DAARNET AAN DE TELEFOON KLONK HIJ NOGAL ERNSTIG ... IK KAN HEM NIET IN DE STEEK LATEN...
WAT DIE PIKKIK BETREFT...
VOLVO


...BEZIJDEN DE SNELWEG VIND JE HELE LEUKE PLEKJES, EN DAAR HET NU MIDDAG IS...
VURÔÔÔÔÔo

EEN KOUDE KIP PER PERSOON, ZOU DAT VOLDOENDE ZIJN ?
HÉ, ZES ! RUSTIG AAN ! IK MAG NIET INDOMMELEN AAN HET STUUR !

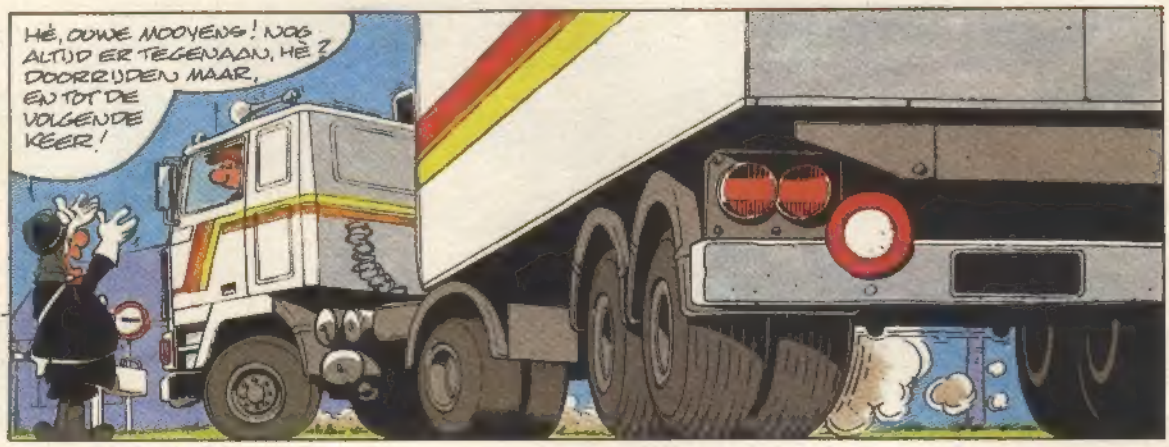
Z
NEE, MAAR ONDERTUSSEN ...

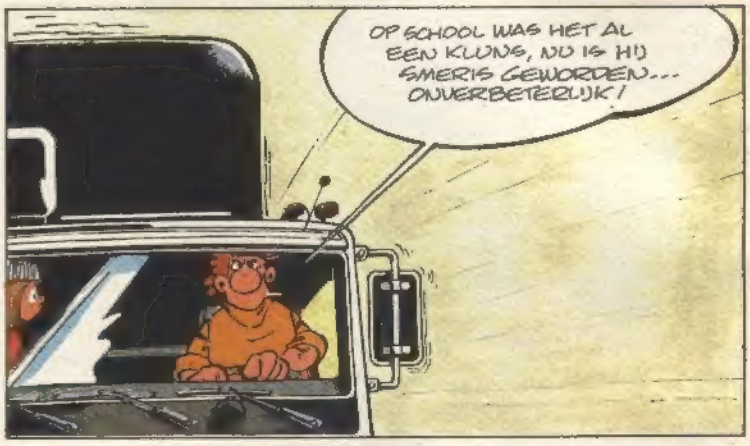
SLA OM

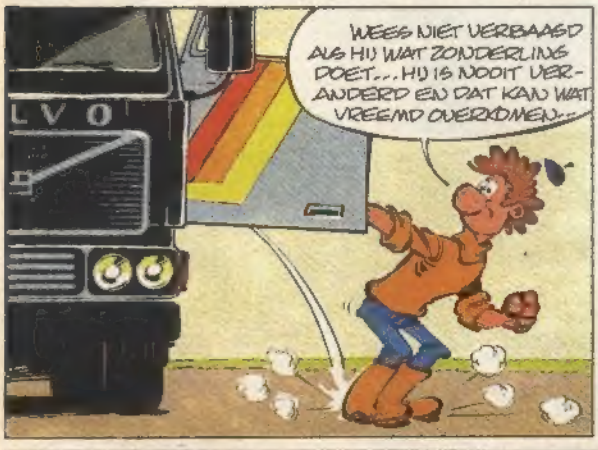
NIKY

EEN VERHAAL LANG

AAN DE BELGISCHE GRENS KWAMEN WE WEER DE ONVERMIJDELIJKE VERCOPPELEN TEGEN, MIJN OUDE SCHOOLMAKKER. HIJ WAS NET OP PATROUILLE IN DE BUURT, IN VERBAND MET EEN OF ANDER HANDELTJE DAT MIJ NIKS INTERESSEERDE...







VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

VIDEO GAMES

DE RACE VAN DE KANGOEROE

Het is duidelijk oorlog tussen Atari en Activision. Laatst vertelde ik jullie over twee spellen van die tweede firma, «Robot tank», een tankslag, en «Enduro», een autorace. En zojuist verschenen bij Atari «Battlezone» en «Pole position».

Degenen onder jullie die geinteresseerd zijn in de autosport weten waarschijnlijk wel dat de coureur die de beste tijden heeft gemaakt in de voorronden voor de Grand Prix in de Formule 1-klasse, automatisch als eerste aan de start komt in de race. Dat noemen ze in het Engels «pole position». De firma Atari gebruikt die naam voor een spel dat bestemd is voor VCS 2600 en dat, gelukkig, anders is dan 'Enduro': het gaat niet om het passeren van zoveel mogelijk tegenstanders maar om het afleggen van 4 circuitsronden in een zo kort mogelijke tijd. Nog een verschil: de mededingers die je moet passeren kunnen, net als jij, uit hun baan komen. Oppassen is dus de boodschap als je een botsing wilt voorkomen... Door het grotere realisme van dit spel is het beter dan sommige andere. Voor bezitters van een Atari-set zal de keuze moeilijk zijn. Ik moet zeggen dat ik een kleine voorkeur heb voor «Pole position», maar iedereen moet het maar voor zichzelf beslissen. Bovendien zal ik binnenkort een derde autorace bespreken, bestemd voor bezitters van een CBS-Colecovision-set: «Turbo».

Hetzelfde geldt voor «Battlezone»: uit mijn inleiding hebben jullie wel begrepen dat het, net als «Robot tank» een tankslag is. Het scherm geeft minder informatie (geen militaire tijd, geen indicatie van de verliezen, geen veranderingen in weer en zicht) en het is een eenvoudiger spel: je kunt alleen geraakt worden door een tegenstander die je ziet; dat kan een straaljager zijn, een supertank, een vliegende schotel of natuurlijk een gewone tank. Er is ook een radar waarmee je de situatie van je tegenstanders kunt aftasten en ook je schietpositie. Het spel biedt dus niets nieuws: beginners vinden het misschien leuk, maar «gevorderden» zullen de voorkeur geven aan «Robot tank», dat weliswaar langzamer is (je kunt de vijand ontwijken door hem tijdens slecht weer achter je te houden). Een moeilijke keuze...

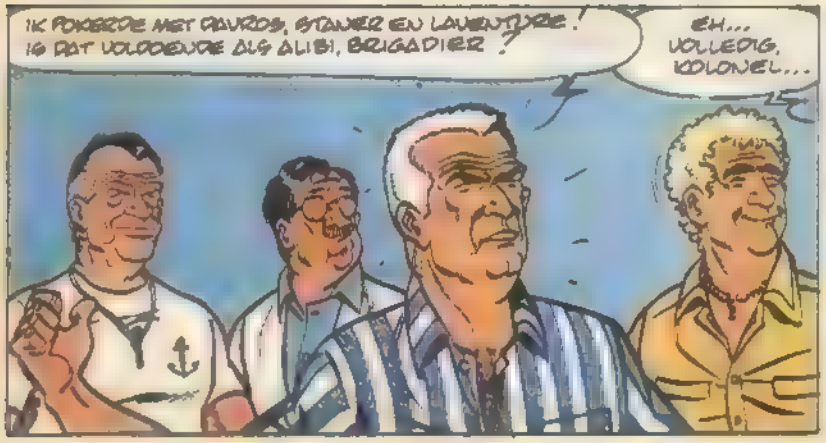
Met «Sorcerer's apprentice» (Tovenaarsleerling) brengt Atari een spel met Mickey Mouse. Het is het eerste spel in een serie die bestemd is voor de jongsten, en waarvan de helden afkomstig zijn uit de stripwereld. Binnenkort wordt er een spel met Asterix en Obelix verwacht... Dit spel speelt zich af tegen drie achtereenvolgende decors: eerst de bergen, waar Mickey zoveel mogelijk vallende sterren moet vangen en vernietigen, dan de grot, waar hij een aantal bezems de weg moet versperren, en de tunnel, de enige toegangsweg tot de grot. Dit spel is heel wat minder moeilijk dan de beide vorige. Het is dus aan te raden voor jonge kinderen, die kunnen beginnen op niveau 4 (het makkelijkste) en vervolgens de 3 andere proberen.

Laatste spel van deze week: «Kangaroo». Je hoeft niet goed te zijn in vreemde talen om te begrijpen dat het hier gaat om dat springerige en, naar men zegt, bokserige beestje met een zak op zijn buik dat uit Australië komt. Het gaat erom Mamma Roe te helpen zoeken naar haar kleintje, dat is ontvoerd door een bende apen. Ze willen hun buit houden en proberen de moeder weg te jagen door met appels te gooien. Het spel speelt zich af tegen drie achtereenvolgende decors, waarbij Mamma Roe steeds trappen op moet klimmen. Zo nu en dan moet ze stompen uitdelen om al te ondernemende apen van zich af te houden, en ze profiteert van de gelegenheid door zoveel mogelijk appels te verzamelen die haar naar het hoofd worden gegooid.

Het thema van het spel heeft niets origineels: het is hetzelfde idee dat ten grondslag lag aan «Donkey Kong». Het enige «extra» van «Kangaroo» zijn de appels die onderweg verzameld moeten worden. Die dwingen de speler tot overweging: doorrennen of tijd verliezen door ze op te rapen en zo ook punten te vergaren? Twee moeilijkheidsniveaus, waarvan een voor twee spelers (na elkaar).

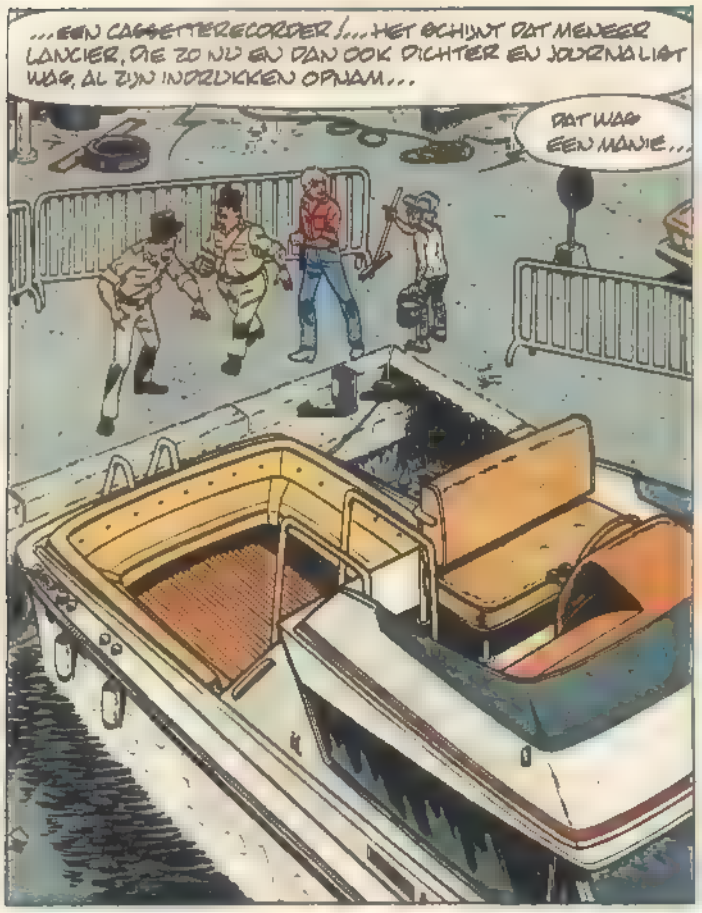
Philippe Desalle

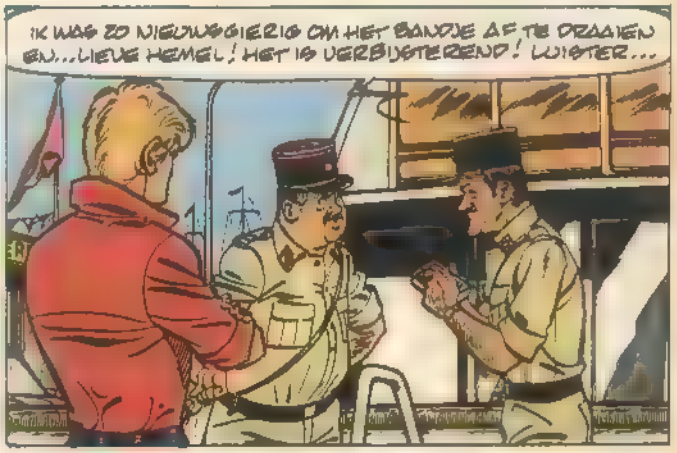
TIBET
A.P. DUCHATEAU

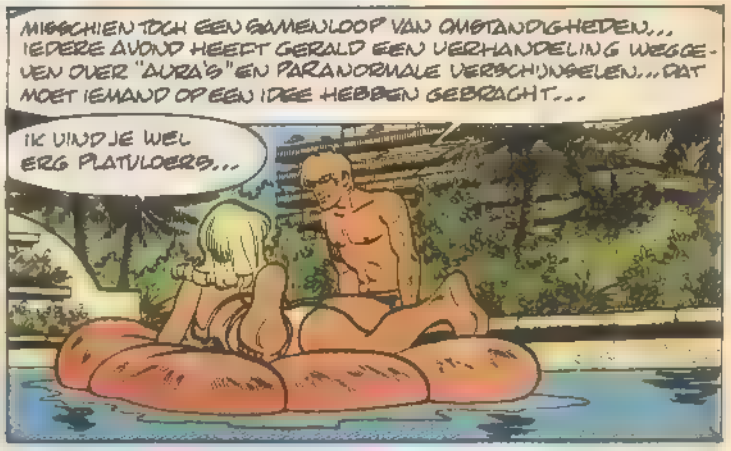


SAMENVATTING: Meneer Lancier is aan boord van zijn jacht gestorven door een hartaanval, naar het schijnt! Maar op de jachtclub vertellen ze allemaal dat Lancier een «aura» had... en op het jacht heeft men een schaduw over hem heengebogen gezien...

DE DODENDE DUBBELGANGER

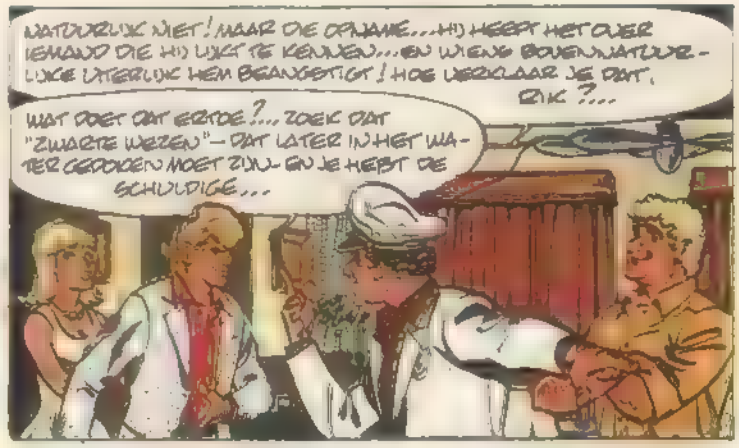


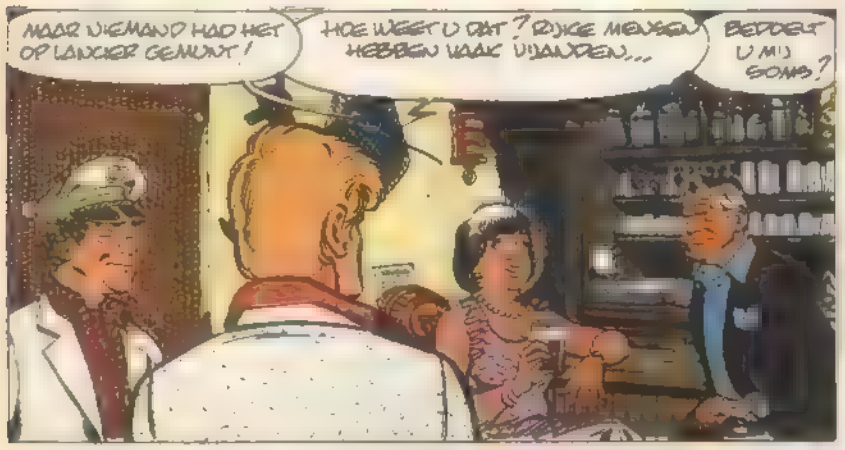




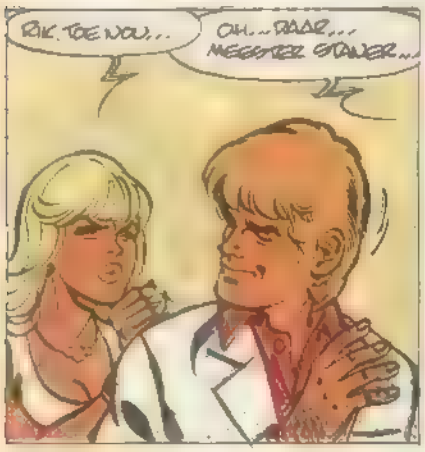
RIK RINGERS

IK WIST NATUURLIJK NIET DAT IK MET HET DUBBELZINNIGE GEKONFRONTEERD ZOU WORDEN... MAAR ROOD LANCIER HING EEN VREEMD AURA... IETS LICHTGEVENDS...
EN DAT AURA HEEFT HEM GEDOOD ?


NATUURLIJK NIET! MAAR DIE OPNAME... HIJ HEEFT HET OVER IEMAND DIE HIJ LIJKT TE KENNEN... EN WIENS BOVENNATUURLIJKE UITERLIJK HEM BEANGSTIGT! HOE VERKLAAR JE DAT, RIK ?...
WAT DOET DAT ERTOE ?... ZOEK DAT "ZWARTE WEZEN" — DAT LATER IN HET WATER GEDOKEN MOET ZIJN — EN JE HEEFT DE SCHULDIGE...


MAAR NIEMAND HAD HET OP LANCIER GEMUNT!
HOE WEET U DAT ? RIJKE MENSEN HEBBEN VAAK VIJANDEN...
BEDOELT U MIJ SOMS ?

WACHT... DE ZWARTE SCHADUW... WAS DIE ECHT... LICHAMELIJK ?
ACH, JIJ GAAT JE STOCPAARDJE WEER BERIJDEN: PERSOONSVERDUBBELING, ENZOVOORT...


RIK. TOE NOU...
OH... DAAR... MEESTER STAVER...

VRIENDEN...
WAT IS ER...? JE KIJKT ZO GESCHOKT...

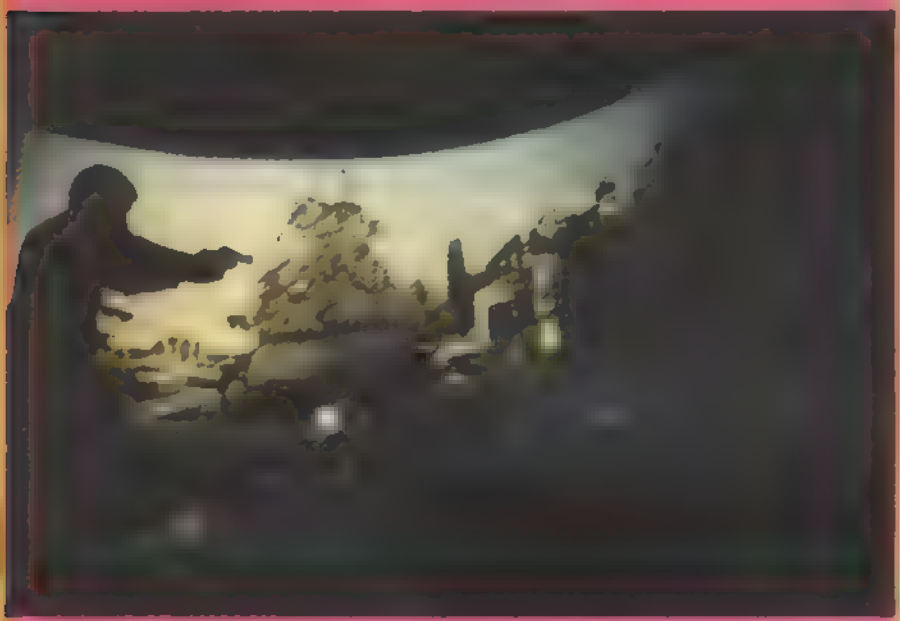
IK KREEG NET EEN TELEFOONTJE... EEN UUR GELEDEN IS EEN VAN MIJN KLANTEN EN VRIENDEN... DE VERZAMELAAR GERMAIN DE CASSAC, IN PARIJS GESTORVEN AAN EEN HARTSTILSTAND...
TOEVAL...

LUISTER... MEVROUW DE CASSAC HEEFT ME IETS ANGSTAANJAGENDS VERTELD... ZE HEEFT EEN ZWARTE SCHADUW GEZIEN DIE ZICH LOSMAAKTE VAN HET BUREAU VAN HAAR MAN...

EN HET GEZICHT VAN DE CASSAC WAS VERTROKKEN VAN ANGST... NET... NET ALS DAT VAN LANCIER !!!

RICHTING BOEKHANDEL, VRIENDEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE VLOEK VAN DE VOODOO" IS VERSCHENEN!
RIK... IK WILDE JE VRAGEN... ZOU JIJ, OFFICIERS PAN, JE MET DIT ONDERZOEK WILLEN BELASTEN? ER MOET NIETEEN IEMAND NAAR PARIJS...
EH... GOED DAN...
IK GA MET JE MEE...
EN IK GA OOK MEE. IK KAN JE MISSCHIEN VAN NUT ZIJN!
ALS JE DAT DENKT, GERALD...
JIJ MAG ME NIET ZO, WIEL RIK?
MOET DAT DAN?
EEN PAAR UUR LATER...
...JA... DE DOKTER HEEFT EEN HARTAANVAL VASTGESTELD... HET IS VREEMD!!!
IK BEGRIJP HET, MEVROUW ...MAAR... DIE ZWARTE SCHADUW DIE U ZAG...?
LEEK DIE U TASTBAAR... ECHT?
O JA... GEEN TWIJFEL MOGELIJK... IK DACHT DAT IK KREETEN HOORDE IN ZIJN KAMER... TOEN IK BINNENKWAM ZAG IK... ZAG IK...
IK... IK HAD DE INDRUK DAT HIJ ER DWARS DOORHEEN GING... MAAR HET WAS ERG DONKER EN ALLES GING ZO SNEL...
MEVROUW, HEBT U DE LAATSTE PAAR DAGEN NIET IETS MERKWAARDIGS GEMERKT AAN UW MAN? IK BEDOEL: AAN ZIJN UITERLIJK?
VREEMD, NU U DAT ZEGT...
TOEN IK ME OVER GERMAIN BOOG ZAG IK RONDOM ZIJN GEZICHT ...

De nieuwe speelgoedjes van de politie



...de foto van een hold-up!

In het vorige nummer noemden we al een paar voorbeelden van het geperfektioneerde materiaal dat de politie tegenwoordig bij onderzoeken gebruikt. Na de mini-computers voor auto's en de stem-afdrukken nu een paar andere systemen, het ene nog verbazingwekkender dan het andere...

CALIFORNIAN CONNECTION

De Amerikaanse Drugs Enforcement Administration schat dat op het moment de marihuanaverbouw in Californië meer dan een miljard dollar per jaar opbrengt (30 miljard voor het hele land) aan degenen die de verbouw in handen hebben. Dat is meer dan elk ander gewas in deze Amerikaanse staat die toch vaak « de graanschuur van de vrije wereld » wordt genoemd en voor een groot deel (legaal) van de landbouw bestaat.

De verbouw, verkoop en het gebruik van deze drug zijn nog steeds illegaal, ondanks de talloze protesten van vele vooraanstaande instanties en niet in de laatste plaats de gebruikers. Een van de taken van de Californische politie is het opsporen van dit soort misdrijven. Voor dat doel beschikt elk Amerikaans Police Department over een Scientific Investigation Division (een wetenschappelijke onderzoekafdeling) en een Narcotics Analysis Unit (bureau voor narcotica-analyse). De deskundigen die daar werken concentreren zich niet uitsluitend op het marihuanagebruik, dat volgens de statistieken erg onschuldig is, vergeleken met de hoeveelheden cocaïne en heroïne die naar het schijnt met ladingen tegelijk worden gebruikt in de luxueuze villa's van de Hollywoodse showbusiness, of de PCP of « Angel Dust », dat populair is in de arme wijken van oostelijk Los Angeles en Watts. Maar de strijd tegen de marihuana is een eenvoudig en representatief voorbeeld van het optreden van de agenten van de Narcotics Analysis Unit.

Als de agenten een lading te pakken krijgen wordt die meteen naar de laboratoria gebracht om een precieze analyse te kunnen stellen. Dat gebeurt door een chemische reaktie in een reageerbuis.

Het taser-gun schakelt een verdachte uit zonder risico voor zijn gezondheid! Een vondst!

Die identificatieproef mag dan overbodig lijken, toch is die van het grootste belang, want hij betreft het voorwerp van het misdrijf. Het roken of verkopen van gras heeft nog nooit iemand voor de rechter gebracht; het roken of verkopen van marihuana brengt jaarlijks 40.000 personen voor de Californische rechtbanken, waar de deskundigen van de Narcotics Analysis Unit van het Los Angeles Police Department voortdurend als getuigen worden opgeroepen over het resultaat van hun onderzoek. Een ander voorbeeld is het klassieke urine-onderzoek, waaruit kan worden afgeleid of een verdachte wel of niet onder invloed was van een drug ten tijde van zijn arrestatie. Daarbij kan de bevinding van de specialist doorslaggevend zijn voor de rechtbank en het kan daarbij zowel gaan om hard drugs zoals cocaïne, of een « klein geval » van hasjiesj of marihuana.

De elektronische ogen van de Amerikaanse politie

Toen in 1871 de Parijse Commune-opstand was neergeslagen onderzochten de soldaten die de barricaden hadden neergehaald allereerst de handen van de ongelukkige voorbijgangers. Waren die vuil of bedekt met stof, dan namen ze aan dat het een opstandeling was, wiens handen nog onder het buskruit zaten, en die kon dan meteen voor het vuurpeloton verschijnen.

De vuurwapens zijn sindsdien wel wat geperfektioneerd, maar daarin is nog weinig verandering gekomen; als iemand een trekker overhaalt blijven er altijd sporen achter in de vorm van een fijn laagje stof op een deel van de hand of onder de nagels.

Die aanwijzingen onderzoeken de detectives van het Los Angeles Police Department met hun elektronenmicroscoop (scanning electron microscope). Iemand die ervan verdacht wordt een vuurwapen gebruikt te hebben wordt onmiddellijk onder handen genomen door een inspecteur die zo behendig is als de beste manicure. De resten die worden aangetroffen worden onder de microscoop bekeken en het resultaat daarvan kan dienen als belangrijk bewijsstuk bij het onderzoek.

Andere tijden, andere methoden. De soldaten in 1871 hadden alleen hun ogen voor het onderzoek, en ze vergisten zich vaak. De Californische agenten hebben tegenwoordig ogen die 20 tot 30.000 maal vergroten en 150.000 dollar kosten. Maar als ze die gebruiken vergissen ze zich nooit.

Taser-gun

De Amerikaanse politie beschikt vandaag de dag misschien over het ideale wapen om een gevaarlijke en onberekenbare verdachte aan te houden zonder het risico hem te doden of zelfs te verwonden. De naam van dat nieuwe wonderwapen dat nog maar net in gebruik is bij de Californische politie: taser-gun. Dit nieuwe « speelgoedje », dat in verschillende uitvoeringen bestaat, van een licht machinepistool tot een heel gewone zakdantaarn, is gebaseerd op een heel eenvoudig principe.

Een batterij in het wapen is met twee lange elektriciteitsdraden verbonden met twee harpoenkoppen in de beide lopen van het pistool. Als de schutter de trekker overhaalt schieten de twee koppen eruit en haken zich letterlijk vast aan het slachtoffer, door middel van een intrekbaar haakje aan de voorzijde van elk van de harpoenen. De aldus « vastgepinde » boosdoener krijgt vervolgens een stroomstoot van 50.000 volt, als de agent voor de tweede maal op de trekker drukt. De beide draden verbinden immers de batterij nog steeds met de twee koppen, waarvan de een negatief en de ander positief is. Het resultaat is dat de elektrische lading kortsluiting veroorzaakt in het zenuwstelsel van het slachtoffer, zodat al zijn spieren in een kramptoestand komen.

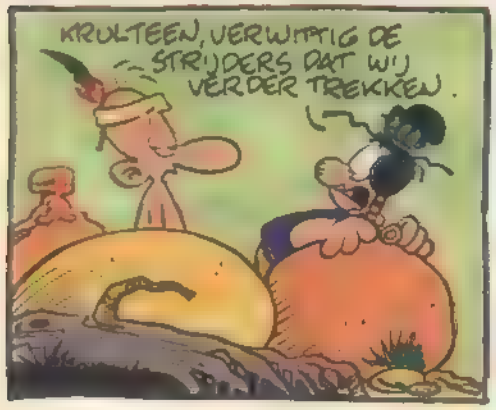
In theorie zijn de gevaren van die ontlading in het menselijk lichaam nihil, gezien de geringe stroomsterkte van 0,58 ampère. In de praktijk moet de agent uitkijken dat hij niet op de ogen van de slachtoffer mikt, want de haakjes aan de beide projektielen kunnen daar gemakkelijk wonden veroorzaken. Ook moet de schutter uitkijken dat het slachtoffer geen gevaarlijke val kan maken, als hij zijn spierbeheersing verloren heeft.

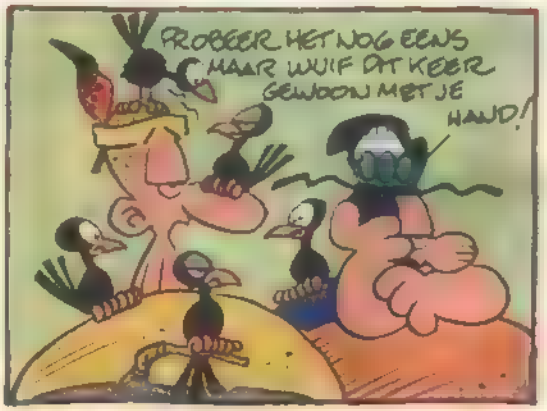
Het Los Angeles Police Department heeft 300 taser-guns besteld en stelt het grootste vertrouwen in de doeltreffendheid van dit wapen, waaraan zijn eigen technici overigens nog steeds verbeteringen aanbrengen. Zo kan de taser-gun worden uitgerust met twee intrekbare antennes, die zo de rol van de twee harpoenen overnemen. De agent kan dan de « taser » gebruiken bij ordehandhavingen of als de verdachte minder gevaarlijk lijkt.

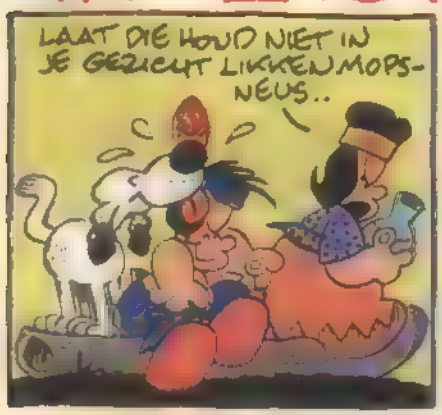
In de Amerikaanse pers werd bij de ingebruikneming van dit nieuwe wapen gewezen op het, vrij geringe, gevaar dat de ontlading oplevert voor slachtoffers met hartproblemen, in het grote gevaar voor mensen met een pacemaker. De Amerikaanse politie is kennelijk echter van mening dat misdadigers die een pacemaker dragen er beter aan zouden doen moeilijkheden te vermijden en een wat minder enervérend beroep te kiezen.

ROODOOG

GORDON BESS

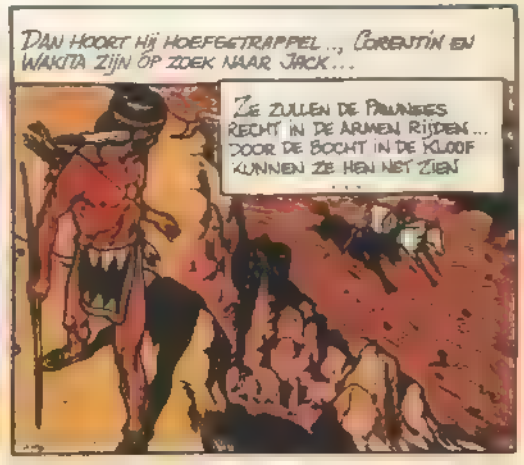


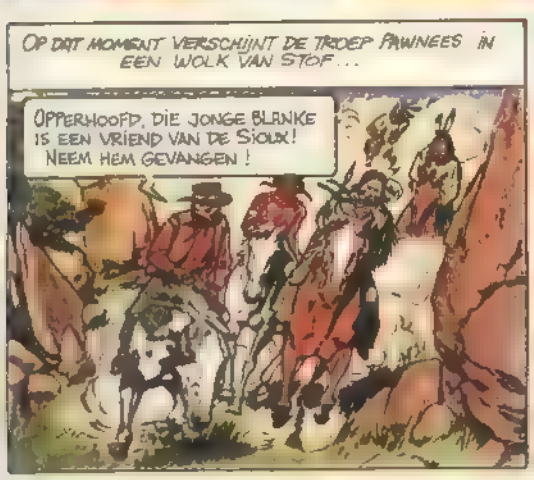


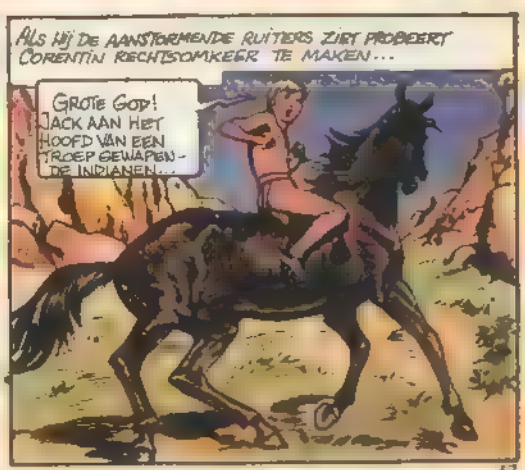


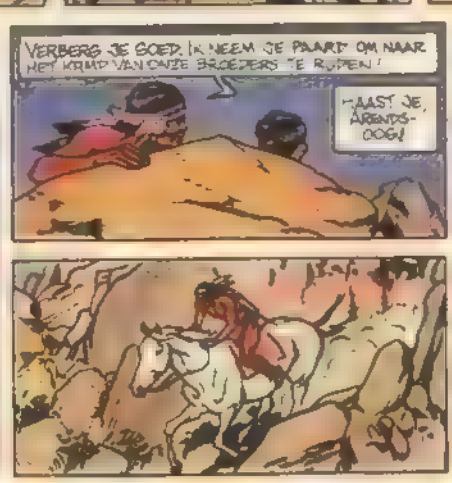
CORENTIN

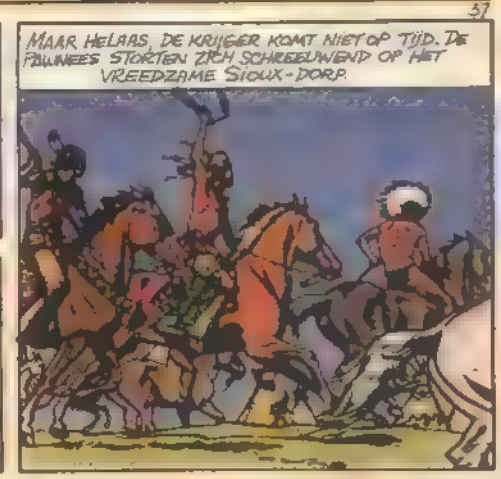
SAMENVATTING: Lange Slang heeft Genoveva ontvoert en probeert Zwarte Bizon te doden. Wakita en Corentin hebben geprobeerd het spoor te volgen, maar de grond is te rotsachtig... Later probeert Jack een conflict tussen de Pawnees en de Sioux uit te lokken!



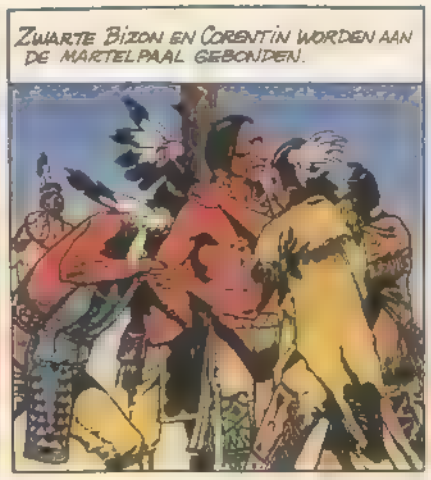








De Sioux, volledig verrast door de aanval, worden in de pan gehakt..


Zwarte Bizon en Corentin worden aan de martelpaal gebonden.

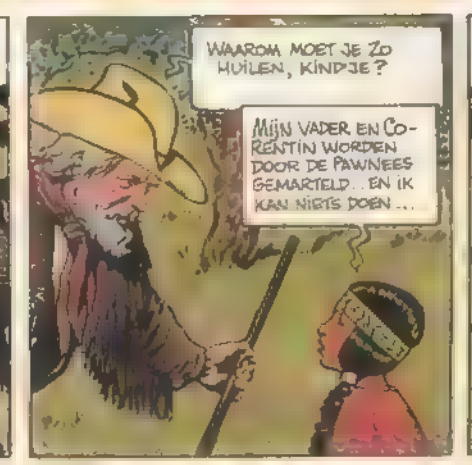
Je zult vreselijke martelingen ondergaan, jongen. De grote geest geve dat je ze doorstaat. Weet je waar mijn dochter is?
Ik geloof dat ze de vlakte of gevlucht is.

Ongerust over het lot van haar stam sluipt Wakita naar het kamp. Verborgen achter een boom volgt ze de salwelzne voorbereidselen.

De Pawnees voeren een krijgsdan uit. Gillend rennen ze om de twee gevangenen heen.

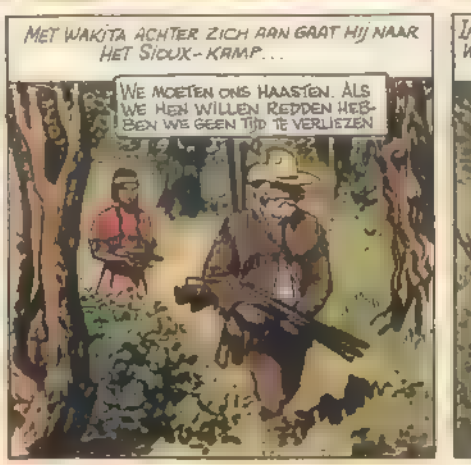
Wanhopig rent Wakita het bos in. Snikkend valt ze tenslotte neer.

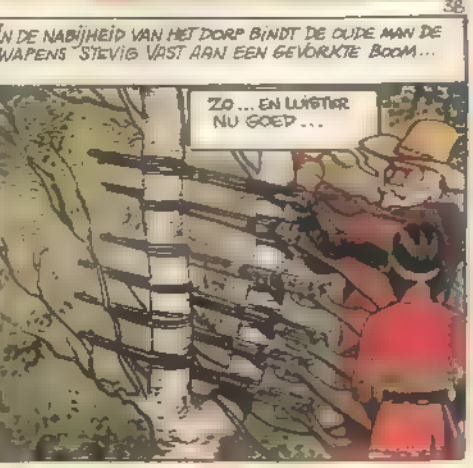
De oude trapper die langskwam hoort de jonge Indiaanse huilen...
Maar dat is dat meisje dat ik die keer gered heb...


Waarom moet je zo huilen, kindje?
Mijn vader en Corentin worden door de Pawnees gemarteld.. en ik kan niets doen...

De oude trapper neemt Wakita mee naar een blokhut.

Hij gaat naar binnen en komt weer naar buiten met een half dozijn geweren.
Kom mee.


Met Wakita achter zich aan gaat hij naar het Sioux-kamp...
We moeten ons haasten. Als we hen willen redden hebben we geen tijd te verliezen.

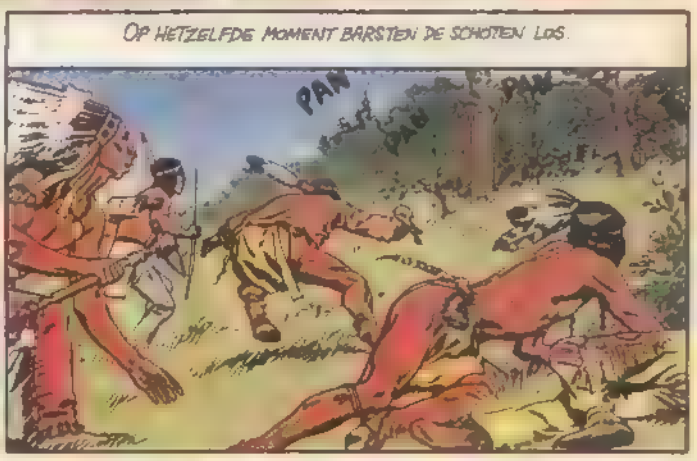

In de nabijheid van het dorp bindt de oude man de wapens stevig vast aan een gevorkte boom...
Zo... en luister nu goed...

IK GA NAAR DE PAWNEES TOE. ALS DE KRIJTEN OPHOUDEN PRAAT IK MET ZE... OP DAT MOMENT HAAL JE VAN ALLE GEWEREN...

...ACHTER ELKAAR DE TREKKER OVER, HEEL SNEL... DAARNA GEBRUIK JE DE REVOLVERS... HEB JE ME BEGREPEN, WAKITA?
JA, JA! GA ZE SNEL REDDEN!

HET ZAL HEEL WAT KABAAL GEVEN, MAAR WEES MAAR NIET BANG!

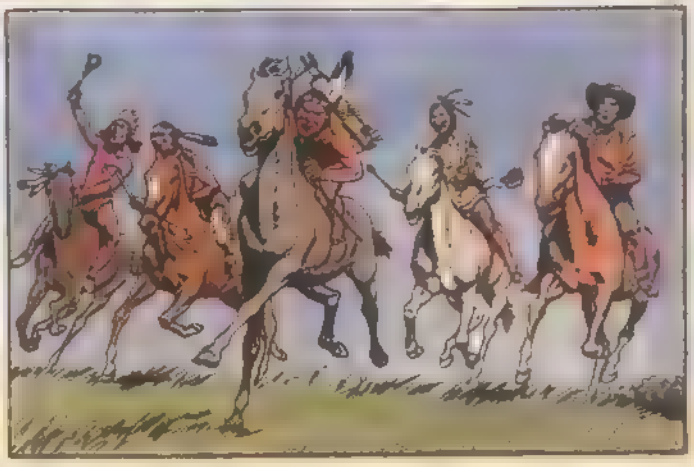
ONDER LUID MISBAAR RENT DE OUDE TRAPPER OP DE PAWNEES AF, DIE HEM VERBAASD ZIEN KOMEN...
PAS OP! ER ZITTEN BLANKE SOLDATEN IN HET BOS DIE JULLIE WILLEN AANVALLEN!


OP HETZELFDE MOMENT BARSTEN DE SCHOTEN LOS.
PAK
PAK
PAK

GEBRUIKMAKEND VAN DE VERWARRING SNELT DE GRIJSAARD NAAR ONZE VRIENDEN.
?
IK MOET SNEL ZIJN...

HIJ SNIJDT DE TOUWEN VAN CORENTIN EN ZWARTE BIZON DOOR...
SNEL! NAAR DE PAARDEN... NIET BLIJVEN TREUZELEN!

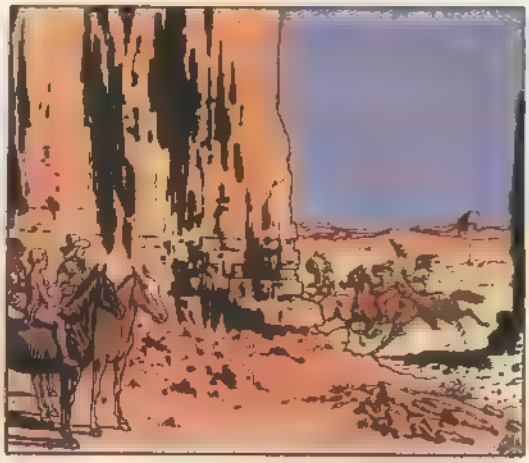
KOM OP, ZWARTE, IN GALOP!

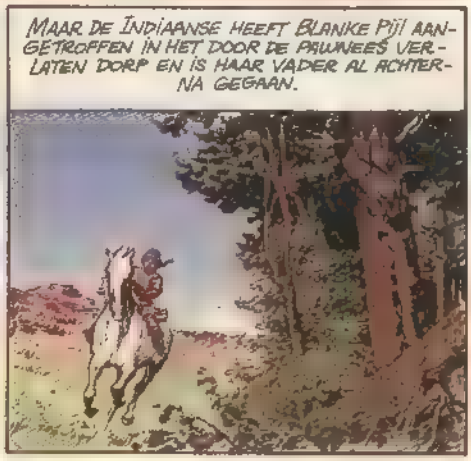


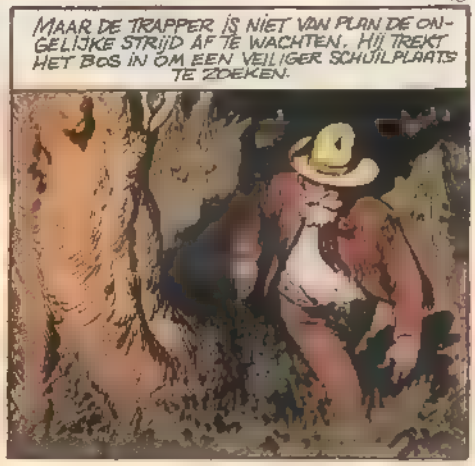
SLA OM

CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!







wordt vervolgd

PHILIPPE GODDIN

Corentin

en de wegen van het wonderlijke

In **Corentin en de wegen van het wonderlijke** vertelt Paul Cuvelier «zelf», via talrijke uittreksels uit zijn brieven aan een intieme vriend, over zijn moeilijkheden, zijn verwachtingen, zijn bedenkingen allerhande.

Corentin en de wegen van het wonderlijke, voor alles een kijkboek, onthult voor de eerste keer de hoogstmerkwaardige archieven van Cuvelier aan de liefhebbers van zijn kunst en aan allen die begeesterd worden door de strip.

Meer dan 250 afbeeldingen in kleur, sepia en zwart/wit.

Onuitgegeven:

- Het laatste, onvoltooide avontuur van Corentin: **Corentin en de wildeman,** getekend door Paul Cuvelier naar een verhaal van Jacques Martin.
- Een verhaal van zes platen van **Wapi,** naar een scenario van Jacques Acar, onuitgegeven in album.

Voorwoord door Hergé.

120 blz.

PAS VERSCHENEN

Collectie «Onze Auteurs»

LOMBARD

Douglas Trumbull, de regisseur van „Brainstorm" is niet de eerste de beste. Hij maakte naam door de trucages in „2001". Sindsdien heeft hij meegewerkt aan de meeste grote science fiction films (Close encounters of the third kind, Star Trek, Blade Runner...) en voor eigen rekening maakte hij „Silent Running" (bekroond op het SF Festival van Triëst). Die film dateert van 1970, en „Brainstorm" is pas de 2e film van Trumbull. Hij brengt de meeste tijd zoek met het bestuderen en toepassen van speciale filmeffekten en het zoeken naar goede scenario's. Brainstorm was precies het verhaal voor hem. Maar we hebben lang moeten wachten voor we de film konden zien, de laatste film met Natalie Wood, die tijdens de opnamen stierf onder omstandigheden die men gewoonlijk „tragisch" noemt...

BRAINSTORM

Brainstorm is een science fiction-film [illegible] het genre „space opera", zoals Star Trek of de Star Wars-trilogie. Een der in het genre dat zijn voornaamste vertegenwoordiger had in de Britse schrijver James G. Ballard, volgens wie de SF een onderzoek binnen in de menselijke geest moest zijn.

Twee geleerden, Michael Brace en Lilian Reynolds, werken in een speciaal laboratorium, waar ze een techniek proberen te perfektioneren, die hen staat stelt de gedachten en gevoelens zoals ze bestaan te waarnemen, te registreren. Regering en legerleiding zijn natuurlijk zeer geïnteresseerd en volgen de experimenten op de voet. Helaas sterft Lilian Reynolds opeens aan een hartaanval, maar ze is erin geslaagd haar laatste ideeën aan een recorder toe te vertrouwen. De firma die geld steekt in het laboratorium wil onmiddellijk de hand leggen op de hand om te zien of ze er iets bee kan doen in een hernieuwd spelingsprogramma. Michael Brace, de collega van Lilian, verzet zich hevig tegen dat gebruik. Hij moet absoluut de band tot het eind zien uit te luisteren.

„Brainstorm" is dus niet alleen een SF-film, maar ook een beschouwing over de mogelijkheden van het menselijk brein, en een film over eerlijkheid en betrouwbaarheid, die nu eens een ander beeld treft dan de eeuwige [illegible] of gemarte wetenschapsman [illegible] Star Trekker.

„Brainstorm" [illegible] voor alles een film met [illegible] waar [illegible] dan het verhaal [illegible] met een alchemist die experimenteert met de ongedachte mogelijkheden van de filmtechniek. Voor het [illegible] van de speciale effecten gebruikte [illegible] een [illegible] Voor de [illegible] hij een gewoon [illegible] daarna opgeblazen [illegible] werd [illegible] Superpanavision 70 mm. Dit procedé

lijkt trouwens steeds gebruikelijker te worden bij SF-films waarin belangrijke trucages voorkomen. Het is langzaam maar zeker, door Trumbull zelf ontwikkeld.

DIE EEUWIGE PRODUCERS...

En toch heeft het weinig gescheeld of «Brainstorm», het eerste produkt dat helemaal het werk was van Douglas Trumbull sinds Silent Running, was helemaal nooit verschenen. De tragische dood van de actrice Natalie Wood, een paar weken voor het eind van de opnamen, maakte bijna een eind aan de loopbaan van de film voor hij ook maar was verschenen. Trumbull heeft zich er met alle macht tegen verzet en wist tenslotte een som van 2,75 miljoen dollar los te krijgen om «Brainstorm» te kunnen voltooien, al geloofden de producers er niet meer in omdat ze vonden dat de film onbruikbaar was geworden sinds een aantal scènes met Natalie Wood hadden moeten worden weggeknipt. Toen de film klaar was organiseerde MGM een voorstelling voor alle eventuele kopers (de producers geloofden er nog steeds niet in) en pas nadat ze de mening van de kijkers en potentiële kopers hadden gehoord besloten ze hun geld te steken in het in toulatie brengen! Een spannende tijd voor Douglas Trumbull! En ondanks alles ook teleurstellend, want al die verwikkelingen kwamen natuurlijk zijn werk niet ten goede. Om een beetje bij te komen heeft hij besloten Hollywood te laten liggen en zich te wijden aan zijn trucagefirma en verder nog kortere films van een minuut of twintig te produceren, regisseren en uitbrengen, waarin de meest geavanceerde technische snufjes worden toegepast ter verhoging van het visuele en auditieve genoegen van de kijker. Die films, die gebruik maken van het «Showscan»-procédé, waarbij 60 beeldjes per seconde op 70 mm film worden geprojecteerd op grote doeken voor groepjes van maximaal 60 tot 100 kijkers, worden de grote vernieuwing van de jaren '80! Draaien maar, jongens!

Danny the Brain

TECHNISCHE KAART

Een MGM/UA produktie
Uitgebracht door CIC
Regie: Douglas Trumbull
Scenario: Robert Stitzel en Philip Frank Messina
naar een verhaal van Bruce Joel Rubin
Camera: Richard Yuricich
Muziek: James Horner
Spelers:
Christopher Walken (Michael Brace)
Natalie Wood (Karen Brace)
Louise Fletcher (Lilian Reynolds)
Cliff Robertson (Alex Terson)

NATALIE WOOD

Zij was de onvergetelijke Maria in de beroemde West Side Story (1961), waardoor ze onmiddellijk de rang van ster verkreeg, hoewel ze al heel wat films had gedraaid. Zo speelde ze in «The Searchers» van John Ford en «Rebel without a cause» met de onsterfelijke James Dean. Natalie Wood (geboren als Natalie Gurdin in San Francisco op 21 juli 1938), debuteerde op 4-jarige leeftijd voor de camera. En sindsdien heeft ze niet zonder werk gezeten. Ze speelde kinderrollen, tienerrollen en tenslotte volwassen vrouwen. Jaar na jaar bevestigde ze haar talent en haar gezicht werd een van de bekendste van het witte doek. We noemden al een paar titels, en er waren er meer. Drie maal stond ze op de nominatie voor een Oscar. Ze won er nooit een, maar kreeg wel de Golden Globe Award en werd geëerd door het British Film Institute. Ze werkte met de grootste regisseurs (en ook met de slechtste) en de beste acteurs, en haar carrière — die bijzonder lang was voor haar leeftijd — verliep zonder al te veel schokken. Behalve dan misschien dat ene merkwaardige feit: ze trouwde met Robert Wagner (die voor Prince Vailian speelde), scheidde van hem, hertrouwde met hem, scheidde weer en trouwde tenslotte met... Robert Wagner!

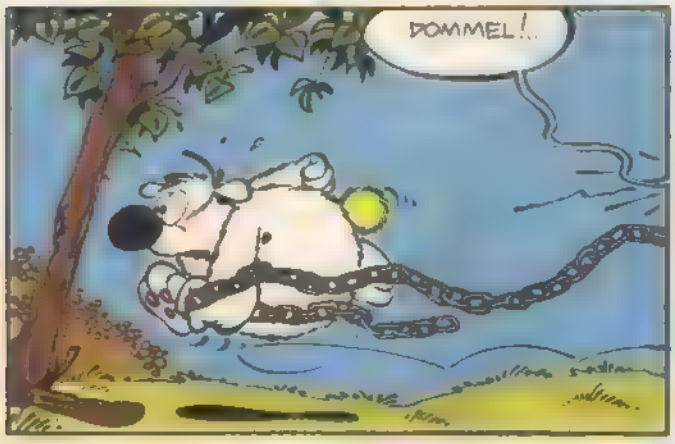
Een typisch Hollywoods huwelijk? Misschien... Achter de geschminckte facade van het Mekka van de filmwereld verbergen zich meer drama's dan je denkt. Tijdens de opnamen van «Brain-

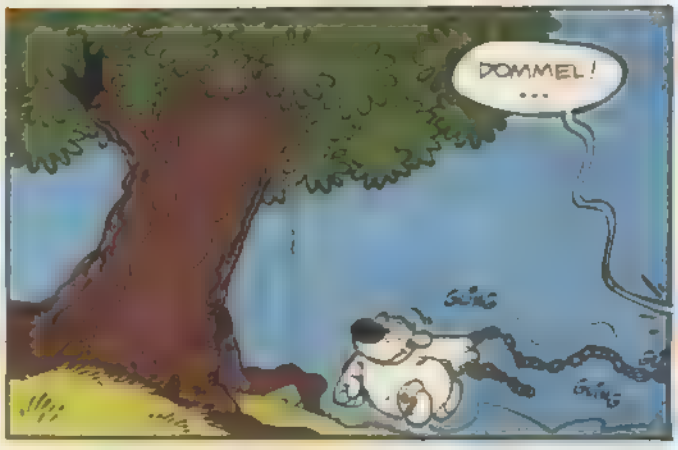
klein feestje. Natalie Wood verliet de bijeenkomst in kennelijke staat. Ze nam een sloep om ermee naar het jacht (The Splendor) van haar man te varen. Ze zou het nooit bereiken. De volgende dag werd ze gevonden, verdronken. Dat gebeurde in november 1981. Waarschijnlijk zullen we over een paar jaar nog meer beseffen wat voor leegte Natalie Wood achterlaat in de toch al uitgedunde gelederen van de grote Hollywood-actrices...

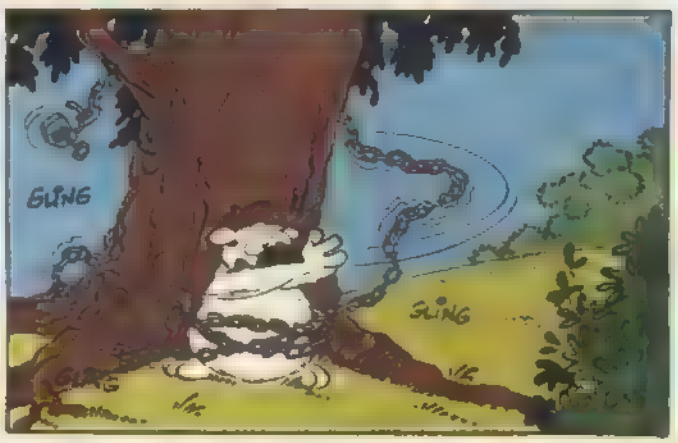
DDL

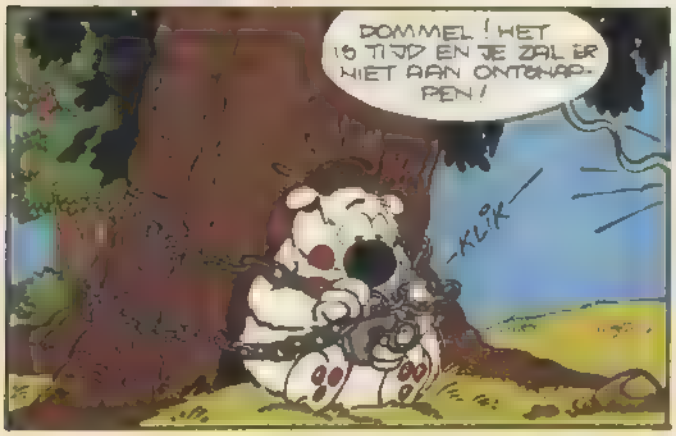
DOMMEL

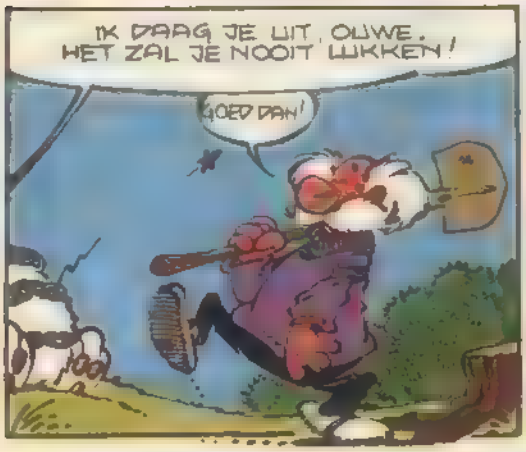
DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

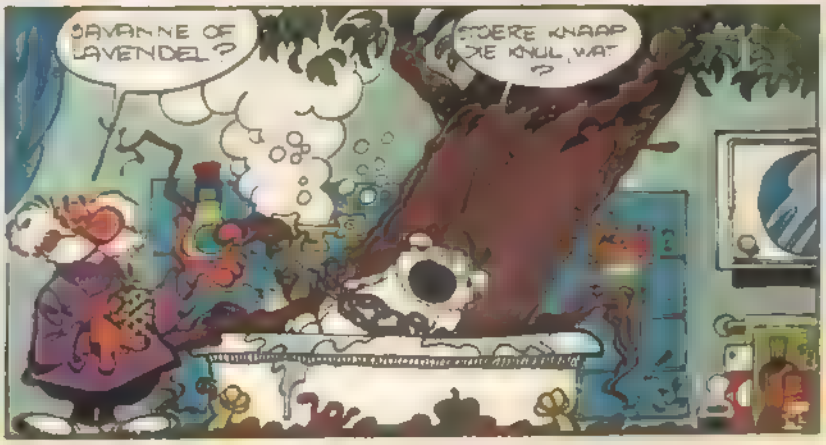












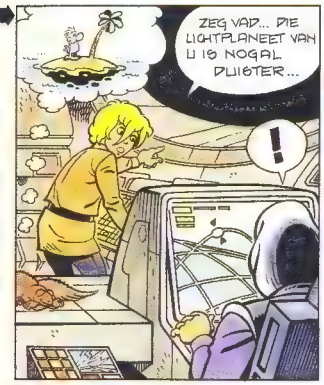
PAPILIO

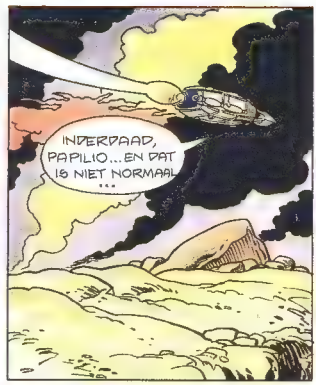
DE OORLOG DER DWAZEN

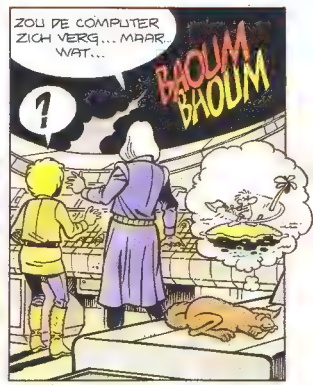
(1) ZIE HET VORIGE HOOFDSTUK.

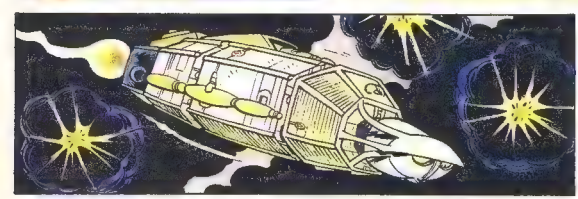
SLA OM

PAPILIO

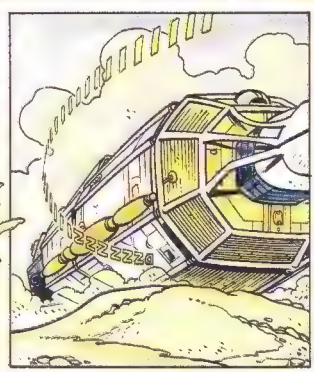

ZEG VAD... DIE LIGHTPLANEET VAN U IS NOGAL DUISTER...
!


INDERDAAD, PAPILIO... EN DAT IS NIET NORMAAL...


ZOU DE COMPUTER ZICH VERG... MAAR WAT...
?
BAOUM BAOUM



VAD! WAT GEBEURT ER?
IK ZOU HET NIET WETEN, PAPILIO... MAAR WE MOETEN SNEL LANDEN...


ZZZZZZZ

PFFFT... WAT EEN LANDING!

BRRR... WAT EEN AKELIGE PLEK... AKELIG EN VERLATEN...

TOCH NIET ZO VERLATEN, PAPILIO. KIJK!

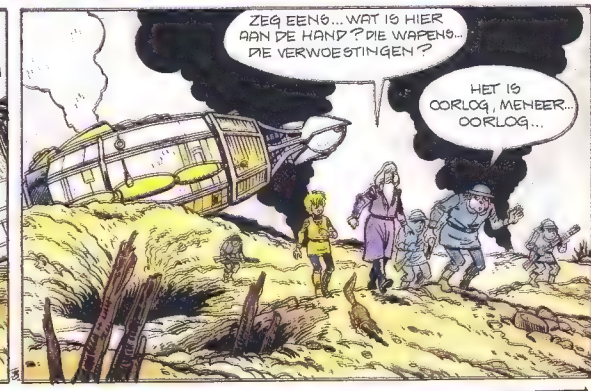
INDERDAAD... EN ZIET U AL DIE WAPENS? KUNNEN WE NIET BETER TERUGGAAN?
EERST EENS ZIEN WAT ZE WILLEN...

BEWONERS VAN HET RUIMTESCHIP, WAT KOMEN JULLIE HIER DOEN? ZIJN JULLIE VRIENDEN OF VIJANDEN?

WE KIEZEN IN PRINCIPE NOOIT PARTIJ... WE KUNNEN DUS UW VIJANDEN NIET ZIJN. OF WE UW VRIENDEN ZULLEN WORDEN ZAL DE TOEKOMST LEREN...

DAT IS WIJS GESPROKEN, MENEER... MAAR OM ALLE MOEILIJKHEDEN TE VOORKOMEN MOET IK U TOCH VRAGEN ONS TE VOLGEN...

EN VOOR HET GEVAL U ZOUDT AARZELEN, IK MOET U EROP WIJZEN DAT DE KANONNEN DIE U TOT LANDEN DWONGEN NOG STEEDS OP UW TOESTEL GERICHT STAAN...
PAPILIO, IK GELOOF DAT WE DITMAAL GEEN GOEDE ARGUMENTEN HEBBEN OM DE DISKUSSIE VOORT TE ZETTEN...


ZEG EENS... WAT IS HIER AAN DE HAND? DIE WAPENS... DIE VERWOESTINGEN?
HET IS OORLOG, MENEER... OORLOG...

SLA OM

PAPILIO

EEN LANGDURIGE OORLOG DIE WIJ VOEREN TEGEN HET VOLK VAN BADOR... EEN DUISTERE TIJD, WAARVAN WIJ HET EINDE NOG NIET ZIEN...

MAAR... HOE IS DIE OORLOG ONTSTAAN? EN WAAROM?

IK WEET HET NIET... IN DE LOOP DER GENERATIES IS MEN DAT VERGETEN... IK HEB NOOIT ANDERS GEKEND DAN OORLOG... MAAR ÉÉN DING IS ZEKER: HET VOLK VAN BADOR IS ONZE VIJAND EN WIJ MOETEN VECHTEN. HIER IS ONS HOOFDKWARTIER, DE KOMMANDANT ZAL U ONTVANGEN.

!

U BENT VREEMDELINGEN OP DEZE PLANEET... WAT BRENGT U HIER? VOOR TOERISME IS HET HIER NIET ZO GESCHIKT...

EH... DAT HEBBEN WE GEMERKT... EIGENLIJK ZIJN WE OP ZOEK NAAR HET VOLK DER HARLACKS, OM ZE EEN FLES WIJN VAN EPOUBLAN TE BRENGEN...

WAT?

U BEZIT DE TOVERWIJN? WEES DAN GEZEGEND, MENEER, WANT DAN MOET U BIJ ONS ZIJN... LATEN WE SNEL NAAR UW TOESTEL GAAN...

WE MOETEN VOORZICHTIG ZIJN... DE VIJAND HEEFT NET EEN NIEUW OFFENSIEF INGEZET...

OH... WAT GEBEURT DAAR?

DAT ZIJN ONZE MANNEN DIE PROBEREN EEN OORLOGSMACHINE VAN BADOR TEGEN TE HOUDEN...

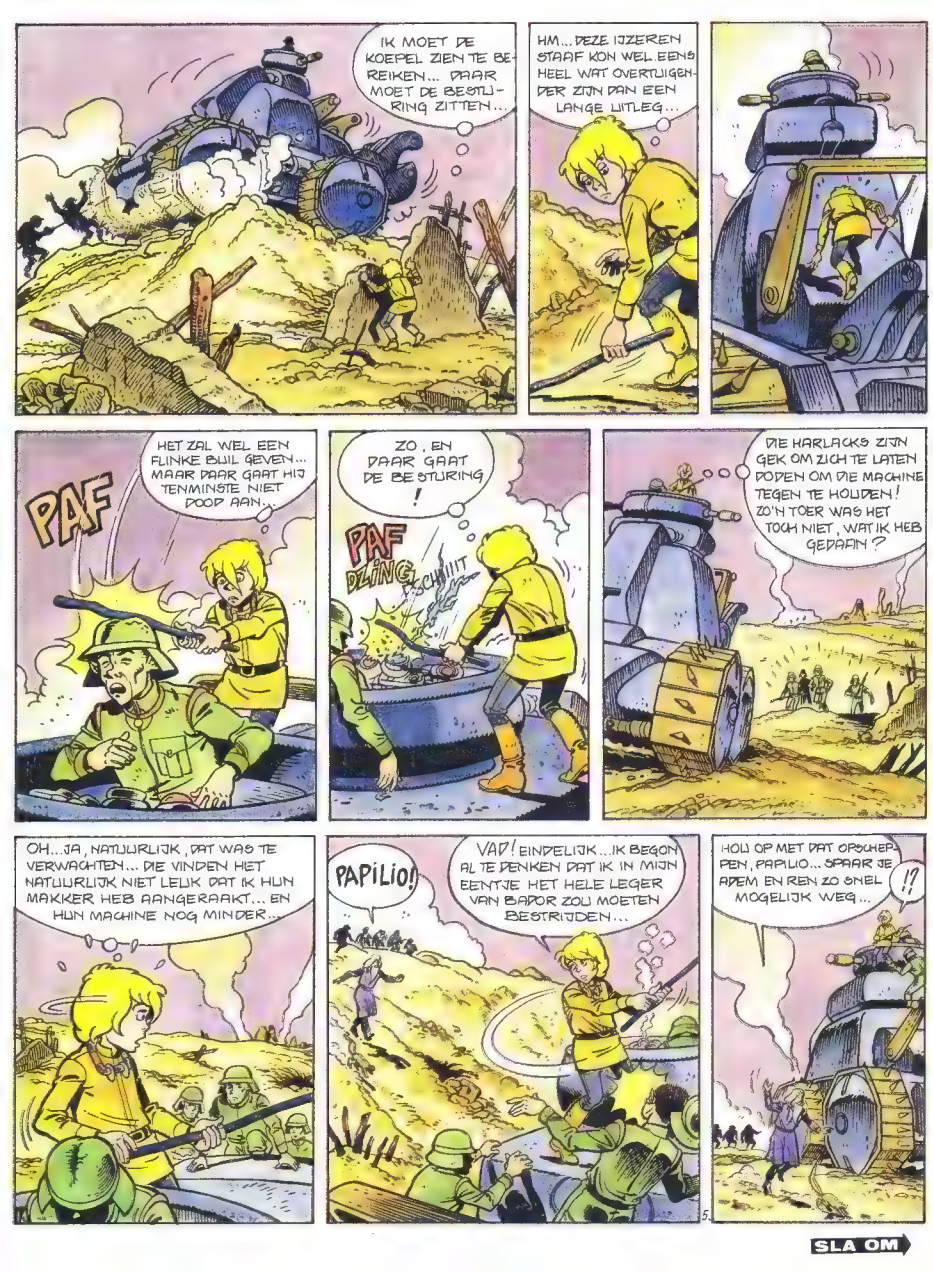
MAAR... DE MEESTEN VAN HEN WORDEN GEWOON VERPLETTERD... DAT IS AFSCHUWELIJK!

NEE... DAT IS DE OORLOG... EN TROUWENS, ONZE SOLDATEN ZIJN ER TROTS OP VOOR HET VADERLAND TE STERVEN... EN IK...

DAT... DAT KAN NIET... WE MOETEN DAT BLOEDBAD STOPPEN...

NEE PAPILIO! KOM TERUG!

ER MOET EEN ANDERE MANIER ZIJN OM DIE HELSE MACHINE TEGEN TE HOUDEN...


IK MOET DE KOEPEL ZIEN TE BEREIKEN... DAAR MOET DE BESTURING ZITTEN...
HM... DEZE IJZEREN STAAF KON WEL EENS HEEL WAT OVERTUIGENDER ZIJN DAN EEN LANGE LUITLEG...
HET ZAL WEL EEN FLINKE BUIL GEVEN... MAAR DAAR GAAT HIJ TENMINSTE NIET DOOD AAN...
PAF
ZO, EN DAAR GAAT DE BESTURING!
PAF
DLING
SCHIIIT
DIE HARLACKS ZIJN GEK OM ZICH TE LATEN DODEN OM DIE MACHINE TEGEN TE HOUDEN! ZO'N TOER WAS HET TOCH NIET, WAT IK HEB GEDAAN?
OH... JA, NATUURLIJK, DAT WAS TE VERWACHTEN... DIE VINDEN HET NATUURLIJK NIET LEUK DAT IK HUN MAKKER HEB AANGERAAKT... EN HUN MACHINE NOG MINDER...
PAPILIO!
VAD! EINDELIJK... IK BEGON AL TE DENKEN DAT IK IN MIJN EENTJE HET HELE LEGER VAN BADOR ZOU MOETEN BESTRIJDEN...
HOU OP MET DAT OPSCHEPPEN, PAPILIO... SPAAR JE ADEM EN REN ZO SNEL MOGELIJK WEG...
!?

SLA OM

PAPILIO

NOU VRAAG IK JE, ZEG...
VAD! WAT HEBT U NOU TOCH? LEG HET ME NOU EENS UIT...
DE HARLACKS ZIJN WOEDEND.. ZE WILLEN JOU EN MIJ VERMOORDEN!
ALLEEN MAAR OMDAT JIJ DE OORLOGSMACHINE HEBT TEGENGEHOUDEN... DAT SCHIJNT TEGEN DE AFSPRAKEN TE ZIJN..
WAT EEN WERELD.. JE BEWIJST DE MENSEN EEN DIENST EN DAN KRIJG JE TWEE LEGERS ACHTER JE VODDEN...
SLUIT DE DEUR... IK REN NAAR DE STUURCABINE...
BAOUM BAOUM
SNEL, VAD... ZE BOMBARDEREN ONS...
WE KUNNEN NIET OPSTIJGEN... WE ZIJN VAN ACHTEREN GERAAKT... ER IS MAAR ÉÉN OPLOSSING: LOSKOPPELEN...
OEF... GERED... MAAR DAT NEEMT NIET WEG, PAPILIO, DAT WE ZONDER JOUW BEMOEIZUCHT NU NIET DRIEKWART VAN HET RUIMTESCHIP ZOUDEN HOEVEN ACHTERLATEN...
JA... EN ZONDER MIJN BEMOEIZUCHT ZOU U DE WIJN VAN EPOLBLAN AAN DIE GEKKEN HEBBEN GEGEVEN...
PIERRETOS.
EINDE

BUDDY

Sinds enige tijd verzamel ik de verhalen van **Buddy Longway.** Ik heb nu 11 albums. Het laatste is «De Wraak». Is er al een volgende album verschenen?

Patrick Van den Bossche
Zeveneekschans 21
9108 Eksaarde

Het twaalfde album van Buddy Longway, «Kapitein Ryan», is al verschenen, Patrick.

RIK

Mijn gelukwensen met de nieuwe dikke KUIFJE. Ik ben blij dat jullie de nieuwe ruimte vooral besteden aan de realistische en de fantasy-strips. Sinds Greg rond 1970 het blad een nieuwe koers heeft doen varen, zijn de realistische verhalen steeds jullie sterkste kant geweest. Mijn persoonlijke favorieten zijn **Thorgal, Jugurtha, Aria** en **Buddy Longway.**
Ik hoop dat jullie de traditie van het blad niet verloochenen en doorgaan met het publiceren van strips in de lijn van Hergé, Jacobs en Martin. **Vasco** is daar een heel aardig voorbeeld van, maar er zijn toch veel meer tekenaars (ook Nederlandse) die zijn beïnvloed voor de «klare lijn».
Uit de brievenrubriek krijg ik de indruk dat er nogal wat ontevredenheid is over het laatste verhaal van **Rik Ringers.** Ik vond het heel aardig dat onze held zich nu eindelijk eens bemoeide met herkenbare problemen uit deze ingewikkelde wereld, en dat hij zich ook iets minder als voorheen gedraagt als een «net kereltje». Ik hoop dat Tibet en Duchâteau in deze richting doorgaan.
Iemand die ik helaas al jaren mis in mijn lijfblad is Auclair. Sinds ik **Simon van de rivier** heb leren kennen is mijn voorkeur beginnen uitgaan naar de realistische strip. Kunnen jullie hem niet overhalen om weer iets voor KUIFJE te gaan tekenen?

Paul van der LECQ
W. Schuytenburglaan 82
3571 SL Utrecht

Wij proberen het blad zoveel mogelijk open te stellen voor alle stijlen. Naast de «klare lijn» moet er ook nog wat anders te vinden zijn. Afgaande op je favoriete strips ben je het daar zeker mee eens. Tibet en Duchâteau zijn uiteraard opgetogen met je kritiek, maar ze vroegen zich wel af wat je bedoelde met «net kereltje»...
Van Auclair hebben wij voorlopig geen nieuws. Wie weet, in de toekomst...

ELFQUEST

Delen 1 en 2
«De wolfrijders» en «De barre tocht»
Tekeningen: Wendy Pini
Tekst: Richard en Wendy Pini

De sage van het elfenvolk (andermaal) in beeld gebracht, maar deze keer door Amerikanen, en dat is waarschijnlijk de oorzaak van het feit dat subtiliteit in deze strip ver te zoeken is. De elfen van de Pini's lijken meer op indianen of oude Egyptenaren dan op het droomvolkje dat ze eigenlijk horen te zijn. In het verhaal zitten enkele leuke dingen en technisch zijn de tekeningen van Wendy Pini best doenbaar. Op grafisch gebied zijn de invloeden van, onder meer, **John Buscema** en **Wallace Wood** echter overduidelijk en het verhaal volgt al te veel de voor de hand liggende paden. Met een goede promotiecampagne kan «Elfquest» zeker uitgroeien tot een sukses. En iets dergelijks is de Amerikanen wel toevertrouwd. «Elfquest» is vanaf januari verkrijgbaar in België. In Nederland verschijnt het eerste deel in april en het tweede deel in juni.

Uitg. Arboris

HAROLD

Ik ben een grote fan van **Clifton** van Turk & de Groot. Kunt U mij informatie geven over de boeken van **Clifton,** getekend door dit duo en over de boeken die Macherot heeft gemaakt?

Paul van Loon
Franciscushof 22
4133 BG Vianen

Hier komt het lijstje, Paul. Van de hand van Turk & de Groot:
— Dear Mr. Wilkinson
— De lachende dief
— 7 dagen om te sterven
— Alias Lord X
— Hartkloppingen
— Een panter voor de kolonel
— Sir Jason

STRIPJAAR-BOEK '83-'84

«Strips zijn (een) doodgewoon (verschijnsel) geworden en worden niet alleen meer door kinderen gelezen. Populaire strips als **Jan, Jans en de kinderen** en **De familie Doorzon** mikken zelfs vooral op volwassenen en dan hebben we het nog niet eens over het inmiddels uitgebreide aanbod duur uitgevoerde stripalbums voor een volwassen publiek.
Het valt niet mee om in de jungle van nieuwe uitgaven, herdrukken, illegale edities en genummerde oplages wegwijs te worden. We hopen dat het Stripjaarboek hierbij als reisgids zal kunnen fungeren. In een elftal hoofdstukken wordt ingegaan op de titelproduktie (een overzicht van alle verschenen uitgaven), de striptijdschriften, de stripwinkels, de bestsellers, enzovoorts. Een artikel over de korte maar hevige rage van sexparodieën mocht uiteraard niet ontbreken, net zomin als een terugblik op Hergé.
Ruim 40 bladzijden strips kompleteren dit eerste stripjaarboek, dat een jaarlijks terugkerende verschijning hoopt te worden. De notitiebloc liggen klaar, de potloden geslepen, het woord is aan de stripuitgevers...»
(uit het voorwoord van de redaktie)
De strips in dit prettig gepresenteerde boekwerkje zijn van Dick Matena, Richard Corben, Cestac, Schuiten/Renard, Sommer en Kuijpers. Het stripjaarboek is inderdaad een stevige aanrader voor de liefhebber die door het bos de bomen niet meer ziet en we hopen dan ook, mèt de uitgevers, dat deze gids er is om te blijven...
Samenstelling: Hans van den Boom en Peter de Raaf
Uitg. Arboris

— Week-end om te doden Van Macherot werden de verhalen gebundeld in één dubbeldik album dat «Speciaal Clifton» heet. En nu maar hopen dat je van Clifton blijft houden als Bédu binnenkort het tekenwerk overneemt...

REGENACHTIG

Op de allereerste plaats nog de beste wensen voor 1984 vanuit een triest, regenachtig Nederland. Je zou met zo een weer wensen dat ons land overdekt was. Zo groot is Nederland nu ook weer niet. Even ernstig nu.
Ik heb eigenlijk maar één vraagje: wanneer komt «Roubak, laatste hoop» van **Luc Orlënt** in album uit? Doe Eddy Paape alvast de groeten. En hoe gaat het met «Mortimer contra Mortimer» van Jacobs? Komt dit album ooit uit?

Hans Vinck
Livingstonelaan 368
3526 HZ Utrecht

Wederkerige wensen vanuit een even triest en regenachtig België! «Roubak, laatste hoop» verschijnt, als alles goed gaat, in mei en van Jacobs hebben we, traditiegetrouw, geen nieuws!

THORGAL

Er worden nog al wat opmerkingen gemaakt op **Thorgal** en **Jugurtha.** Persoonlijk vind ik «De gladiatoren van Marsia» een goed verhaal, beter dan de vorige Jugurtha-avonturen. Op de kleuren is volgens mij ook niets aan te merken. Ook het scenario en de tekeningen van **Lester Cockney** bevallen me wel. Van **Thorgal** zijn «De val van Brek Zarith» en «De zwarte galei» de beste albums.
Ook **Rik Ringers** vind ik heel goed in zijn nieuwste avontuur. Komt er nog een vervolg op **Hyperion?** En waar blijven **Ringo, Comanche** en **Alex?**

Stefan Vanoppen
Guigoven

Een vervolg op Hyperion zit er niet in. Van Ringo, Comanche en Alex hebben we voorlopig geen nieuws.

FINGERS

René Goscinny is dood. Diegenen die dit nog niet wisten moeten, na de laatste albums van Asterix en Lucky Luke, toch stilaan nattigheid beginnen voelen. Goscinny was een groot scenarist. Een man met een ogenschijnlijk onuitputtelijke bron van inspiratie, een man die telkens opnieuw iets origineel wist te verzinnen en het altijd leuk wist te verpakken. Hij had van deze Fingers veel meer kunnen maken. Niet dat dit album niet goed is. Integendeel: het basisgegeven is sterk en het begin is goed uitgewerkt. Maar dan valt het een beetje stil. Lo Hartog van Banda doet het helemaal niet slecht en hij zit zeker op de golflengte van de figuur Lucky Luke. Maar de man heeft natuurlijk af te rekenen met een ondankbare erfenis, want de vergelijking met Goscinny zal wel altijd gemaakt worden. En hoewel hij, volgens onze bescheiden mening, de eerste scenarist is (na Goscinny) die de geest van het personage Lucky Luke goed behouden heeft in de fut er toch uit. Een en ander zal ook wel te maken hebben met de eigenaardige censuurmaatregelen die werden opgelegd. Het blijft even wennen aan een Lucky Luke die zijn eeuwige sigaret heeft moeten vervangen door een grassprietje. De tijd dat Luke zijn revolver permanent zal moeten inrullen voor een zuurstok is vermoedelijk niet ver meer. De «lonesome cow-boy» in de voetsporen van Kojak. Hoewel... Misschien komt er dan protest van de tandartsenvereniging...

LUCKY LUKE — «FINGERS» — MORRIS-LO HARTOG VAN BANDA — UITG. DARGAUD

WEG

Zijn de **geruchten** (via de pers) waar dat het weekblad KUIFJE op zal houden te bestaan? Ik ben pas 3 jaar abonnee en ik hoop dat nog lang te kunnen blijven.
De nieuwe formule (misschien dus een laatste stuiptrekking) is in zoverre geslaagd dat elke lezer vaker zijn favoriete strip tegenkomt. Echter kwaliteit en kwantiteit gaan niet altijd samen. Lezersbrieven in recente nummers getuigen daarvan. Ook is het

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Rendez-vous in Macao	Michel Vaillant	Graton	Graton	(2)
2.	In de klauwen van Baron Samedi	Johnny Paraguay	Malik/Varende	Archers	(1)
3.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(3)
4.	Fingers	Lucky Luke	Morris/Hartog van Banda	Dargaud	(12)
5.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(5)
6.	Het vuur der herinneringen	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(9)
7.	De rare doedelzak	Jommeke	Nijs	Het volk	(6)
8.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(4)
9.	Kapitein Ryan	Buddy Longway	Derib	Lombard	(11)
10.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	—
11.	De natte Navajo	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	—
12.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(10)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

Gigantik

De meesters van het licht
José Cardona — Victor Mora
Uitg. Novedi

De meesters van het licht

Dit avontuur van de helden van Gigantik, de grootste kunstmaan aller tijden, staat in de annalen te boek als «Operatie Aardnoot».
Het gaat allemaal om de dreigende vernietiging van de vredige planeet Danaïs 12, die bedreigd wordt door een reusachtige meteoriet. Om die ramp te voorkomen ondernemen de helden een vreemde reis door de tijd, waarbij gedane zaken toch een keer blijken te kunnen nemen.
De anti-materie-mens Vadus-Tarsus-Gandus is, samen met Aardnoot, met de regelmaat van een klok redder in nood. Als beloning kan hij voor één keer zijn geliefde in zijn armen sluiten, vooraleer weer te verdwijnen naar zijn geheimzinnige vertrekpunt, ergens in de toekomst van de mensheid...
Keurige, sfeervolle tekeningen ondersteunen een aardig verhaal. Leuke ontspanning.

niet zo dat nieuwe tekenaars een kans zouden krijgen. Ik ben ze nog niet tegengekomen.
Wanneer worden de bladzijden van KUIFJE eens behoorlijk genummerd? Dan is de kontrole of het er echt 68 zijn overbodig. Mijn favoriete tekenaars zijn

Hermann en Cosey. Toch heb ik enige kritiek op hen. De laatste strip van **Comanche** lijkt meer op een detective dan op een western. De figuur van **Jonathan** neemt geen sleutelpositie meer in in zijn meest recente verhaal. Tenslotte nog een idee. Kunnen er voor Nederland en België niet een aantal pagina's worden gemaakt met redaktionele bijdragen?

Rolf van der Meer
Petronella Voûtestraat 4
2286 VD Rijswijk

De «Nieuwe Formule» is géén laatste stuiptrekking, Rolf. De geruchten als zou het weekblad KUIFJE verdwijnen stoelen op niets. En nieuwe tekenaars krijgen wel degelijk een kans. Wait and see!

Je hoeft de bladzijden echt niet elke week na te tellen. Het zijn er 68! Op ons woord van padvinder!
En misschien wist je het nog niet, maar KUIFJE Nederland wordt stillaan echt Nederlands. Nog even geduld. Rome is ook niet... Je weet wel.

BERICHT VAN DE

Wij hebben net een nieuwe brievenopener gekocht. Fraai ding! Ivoren heft... Zilveren blad... Mooi! Helaas hebben wij van onze baas te horen gekregen dat deze investering ook moet opbrengen! Daarom dit verzoek aan jullie:
SCHRIJF ONS MASSA'S BRIEVEN! WIJ WILLEN GRAAG JULLIE MENING OVER HET BLAD HOREN. MAAR WIJ WILLEN OOK GRAAG HOREN WAT JULLIE NOG MEER DWARS ZIT! KORTOM: WIL JE JE HART UITSTORTEN? DOE HET IN EEN BRIEF EN STUUR HEM NAAR ONS!
Onze nieuwe brievenopener zal jullie eeuwig dankbaar zijn. En wij ook, want we zijn gehecht geraakt aan het ding en als-ie niet rendeert moeten we hem inleveren...
Weekblad KUIFJE
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR ONZE NEDERLANDSE LEZERS: MAAR EEN ADRES:
Kuifje Nederland
Postbus 345
1400 AH BUSSUM
TOT VOLGENDE WEEK!

EEN GEBEURTENIS!

DE TENTOONSTELLING ROND PAUL CUVELIER

SCHILDER EN TEKENAAR

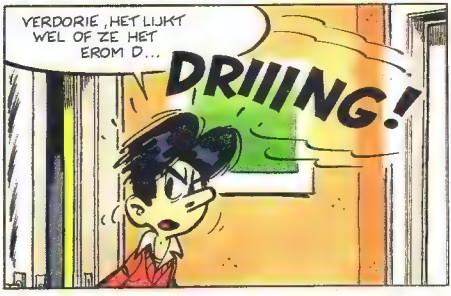
De eerste tentoonstelling die het ganse œuvre van Paul Cuvelier bestrijkt. Geen moeite werd gespaard om te trachten elk facet van zijn talent in de kijker te stellen. Zowel de striptekenaar als de schilder-illustrator komen aan bod.
Originele strippplaten! Schilderijen en beeldhouwwerken! Illustratiemateriaal! Dikwijls **onuitgegeven!**
Deze tentoonstelling wordt georganiseerd door en in het KULTUURCENTRUM van St.-Pieters-Woluwe, Ch. Thielemanslaan 93, 1150 Brussel (tel. 02/762 50 00 - bp 1378 en 1356).
De tentoonstelling loopt van vrijdag 13 januari tot zaterdag 11 februari 1984, en is toegankelijk van 14 tot 18 uur. (Op vrijdag tot 21 uur en op zaterdag van 10 tot 18 uur.)
De tentoonstelling werd gerealiseerd door Bernard Tordeur en Philippe Godin, in samenwerking met de Lombard Uitgaven en de familie Cuvelier.

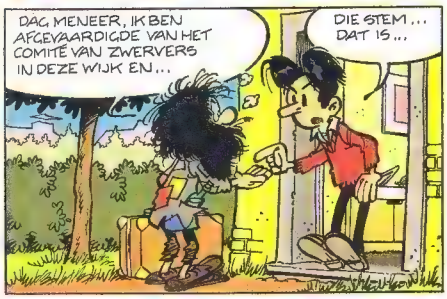
WALLI
BOM

DAG, MENEER. HEBT U EEN KLEINIGHEID OVER VOOR HET REDDEN VAN NIEUWZEELANDSE SLAKKEN VAN DE HONGERSNOOD? HET IS EEN STRENGE WINTER GEWEEST EN...
JA HOOR, NATUURLIJK,...

ME STOREN TERWIJL IK MIJN BELASTINGAANGIFTE ZIT IN TE VULLEN!
? DRIIING

MENEER, HET IS VREESELIJK! IK BEN MIJN POESJE KWIJT... HEBT U HEM SOMS GEZIEN? HIJ IS GROEN MET GELE VLEKKEN...
EH... NEE, HET SPIJT ME!
SNIF,


VERDORIE, HET LIJKT WEL OF ZE HET EROM D...
DRIIING!


DAG, MENEER, IK BEN AFGEVAARDIGDE VAN HET COMITÉ VAN ZWERVERS IN DEZE WIJK EN...
DIE STEM... DAT IS...

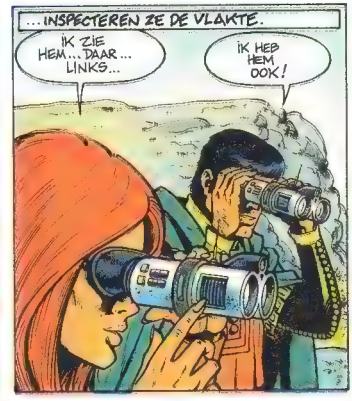
FÉLIX!
JA! HIHIHI!

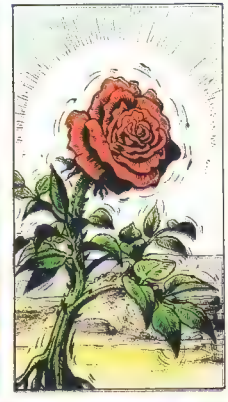
IK DEED DIT OM JE DE NIEUWE KOLLEKTIE "SNEL-MOM" TE TONEN, EEN SCHITTERENDE VERZAMELING RAZENDSNELLE VERMOMMINGEN. NIET GEK, HÈ? KOOP JE ZE?
JA!

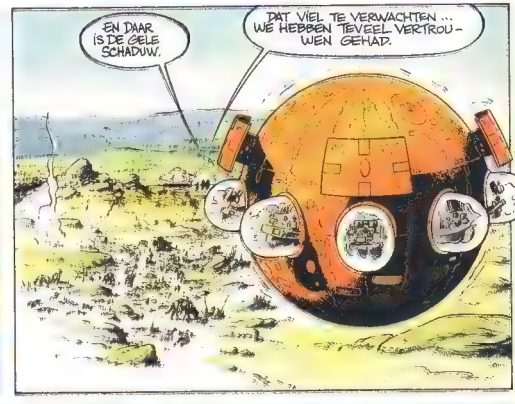
PRAAT EENS WAT DUIDELIJKER, FELIX... WAT ZEG JE DAT TON JE HEEFT LATEN OPETEN?... MAAR DAT IS ONMOGELIJK... JE HEBT TOCH NOOIT EEN BAARD GEHAD?!...

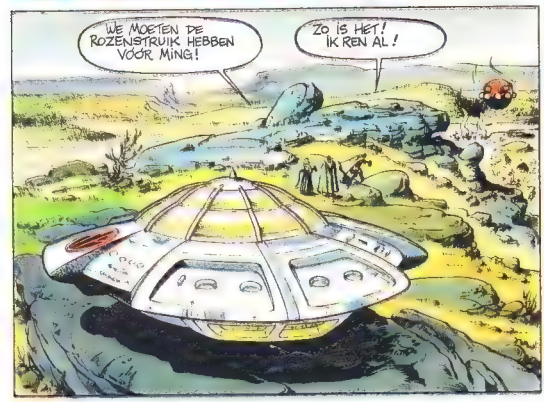
BOB MORANE

SAMENVATTING: Na de slachting onder de pastoureaux keren Bob, Bill en Sophia terug om verslag uit te brengen aan de Tijdpatrouille... Maar ze worden teruggestuurd naar Avignon om de roos te bewaken...



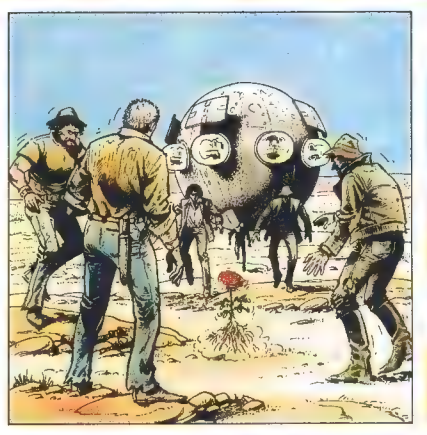




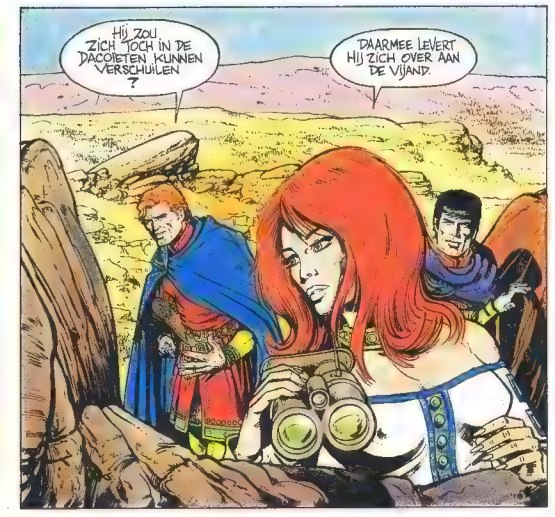


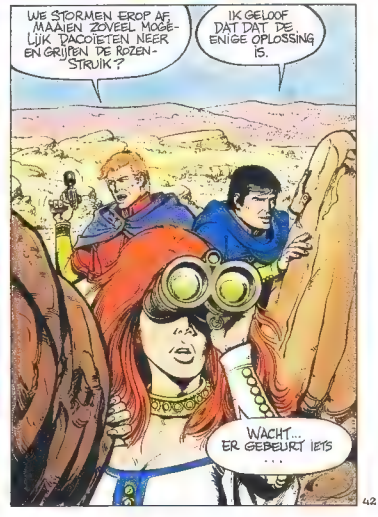
DE DACOÏETEN!
MING ZET ZIJN KEUR-TROEPEN IN!
MAAR HET KON WEL EENS ZIJN WA-TERLOO WORDEN!

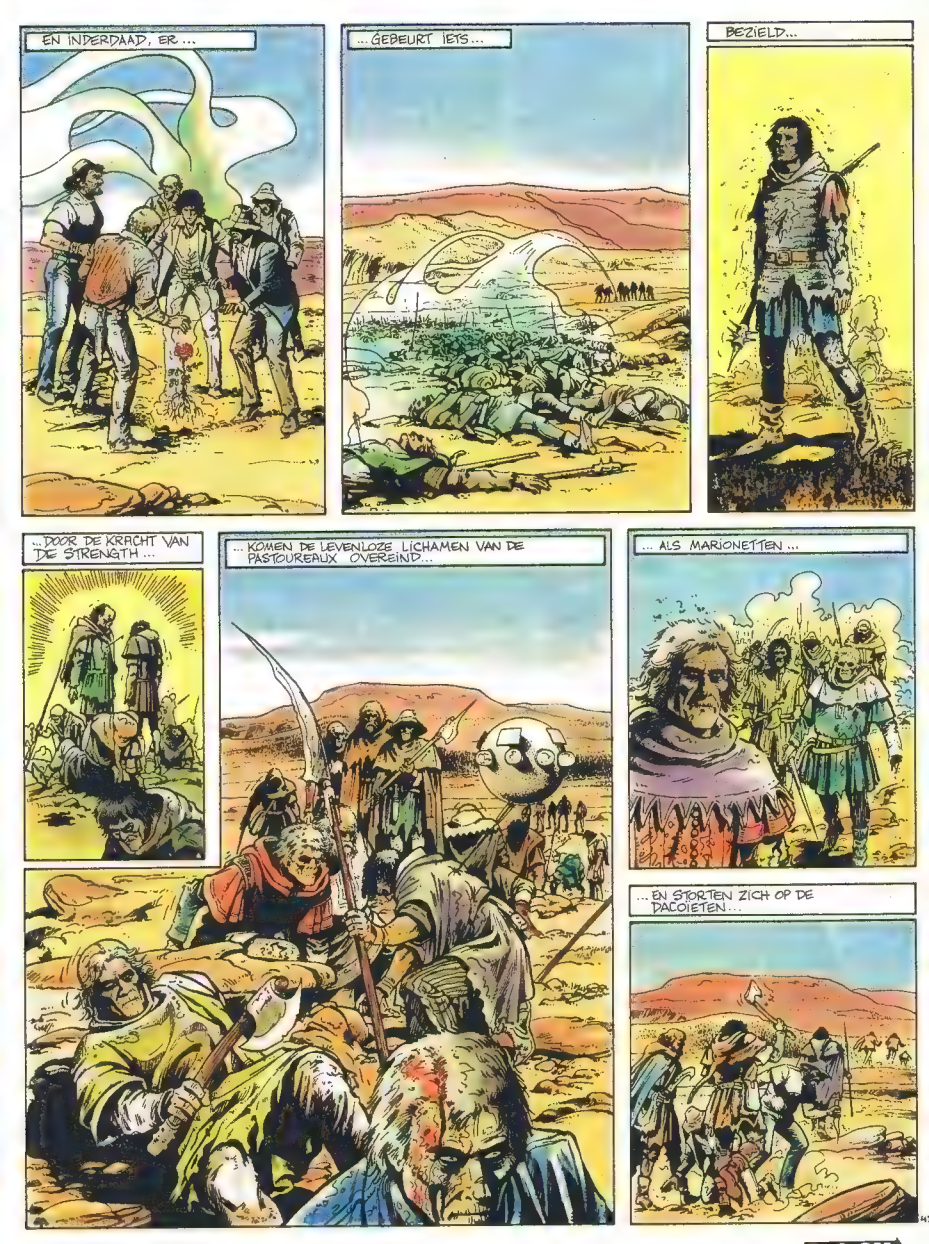
TOT NU TOE SCHITTERT MING ZELF DOOR AF-WEZIGHEID!
ONGETWIJFELD TREEDT HIJ ZELF NIET OP! HIJ LAAT LIEVER ZIJN MANNEN VOOR HEM HANDELEN...



DE STRENGTH IS OMRINGD DOOR KADAVERS... HIJ KAN ZICH NIET DAARIN VERSCHUILEN OM TE ONTSNAPPEN...
JA, WAT MOET DE ROZE DAMP MET DIE LEVENLOZE LICHAMEN?

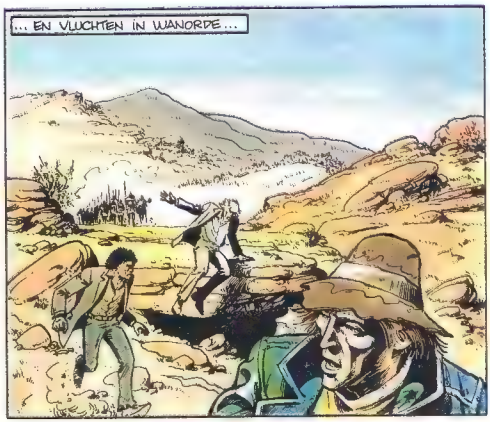

HIJ ZOU ZICH TOCH IN DE DACOÏETEN KUNNEN VERSCHUILEN?
DAARMEE LEVERT HIJ ZICH OVER AAN DE VIJAND.


WE STORMEN EROP AF, MAAIEN ZOVEEL MOGE-LIJK DACOÏETEN NEER EN GRIJPEN DE ROZEN-STRUIK?
IK GELOOF DAT DAT DE ENIGE OPLOSSING IS.
WACHT... ER GEBEURT IETS ...

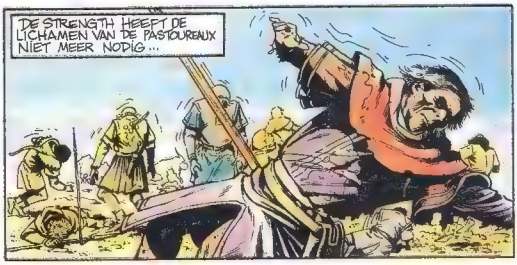

EN INDERDAAD, ER ...
...GEBEURT IETS...
BEZIELD...
...DOOR DE KRACHT VAN DE STRENGTH ...
...KOMEN DE LEVENLOZE LICHAMEN VAN DE PASTOUREAUX OVEREIND...
... ALS MARIONETTEN ...
...EN STORTEN ZICH OP DE DACOIETEN...

SLA OM

DE DACOIETEN WORDEN BEVANGEN DOOR BIJGELOVIGE ANGST...

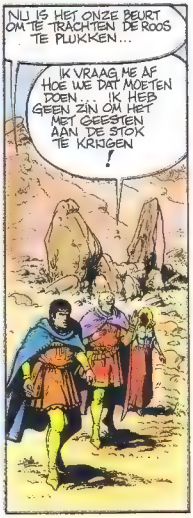

... EN VLUCHTEN IN WANORDE...

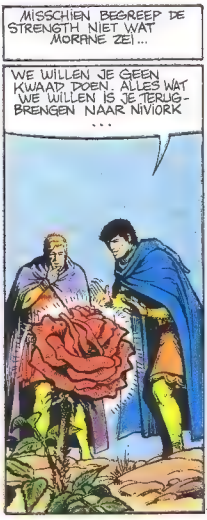
IK BEGRIJP ZE WEL... IK BEN ZELF OOK BIJNA BANG VOOR ZE...


DE STRENGTH HEEFT DE LICHAMEN VAN DE PASTOUREUX NIET MEER NODIG...

... EN VERLAAT HEN...

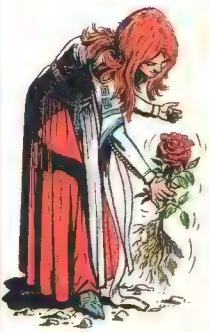
... OM NAAR DE ROZENSTRUIK TERUG TE KEREN...


NU IS HET ONZE BEURT OM TE TRACHTEN DE ROOS TE PLUKKEN...
IK VRAAG ME AF HOE WE DAT MOETEN DOEN... IK HEB GEEN ZIN OM HET MET GEESTEN AAN DE STOK TE KRIJGEN !


MISSCHIEN BEGREEP DE STRENGTH NIET WAT MORANE ZEI...
WE WILLEN JE GEEN KWAAD DOEN. ALLES WAT WE WILLEN IS JE TERUGBRENGEN NAAR NIVIORK ...

... MAAR RAADDE ZIJN GEDACHTEN ...
... WAAR DE KINDEREN VAN DE ROOS JE AANBIDDEN ALS EEN GODHEID ...

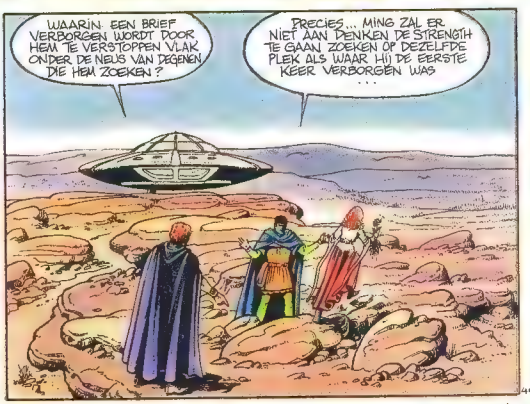
GA, SOPHIA ... ROZEGEUR HEEFT MISSCHIEN MEER VERTROUWEN IN EEN VROUW ...
TEN ONRECHTE !



HET IS GELUKT... ZIE JE, BILL, GALACTISCHE WEZENS HEBBEN EEN BETERE SMAAK DAN EEN ONBEHOUWEN SCHOT ZOALS JIJ!

DENK JE NIET DAT HET ONVOORZICHTIG IS DE STRENGTH NAAR NEW YORK TERUG TE BRENGEN ?
JA... MING HEEFT HEM ZO WEER ONTDEKT ...

HEB JE WEL EENS GEHOORD VAN 'DE GESTOLEN BRIEF' ?
DAT VERHAAL VAN EDGAR POE ?

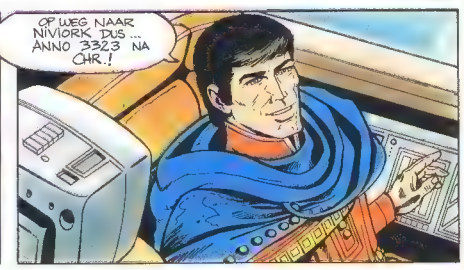

WAARIN EEN BRIEF VERBORGEN WORDT DOOR HEM TE VERSTOPPEN VLAK ONDER DE NEUS VAN DEGENEN DIE HEM ZOEKEN ?
PRECIES... MING ZAL ER NIET AAN DENKEN DE STRENGTH TE GAAN ZOEKEN OP DEZELFDE PLEK ALS WAAR HIJ DE EERSTE KEER VERBORGEN WAS ...

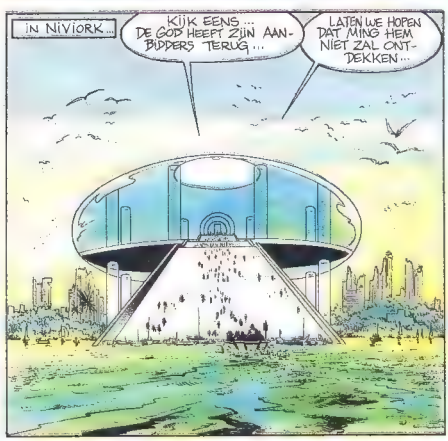
SLA OM

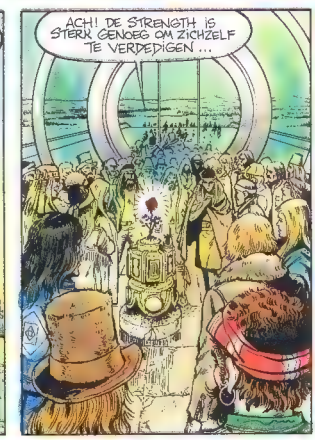
BOB MORANE

SNEL NAAR JE BOEKHANDELAAR! MIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE PRESIDENT ZAL NIET STERVEN", IS PAS VERSCHENEN!

DAT ZOU BEST WEL EENS KUNNEN WERKEN...
HET MOET WERKEN...
IN ELK GEVAL HEBBEN WE WEINIG KEUS...


OP WEG NAAR NIVIORK DUS... ANNO 3323 NA CHR.!


IN NIVIORK...
KIJK EENS... DE GOD HEEFT ZIJN AANBIDDERS TERUG...
LATEN WE HOPEN DAT MING HEM NIET ZAL ONTDEKKEN...


ACH! DE STRENGTH IS STERK GENOEG OM ZICHZELF TE VERDEDIGEN...

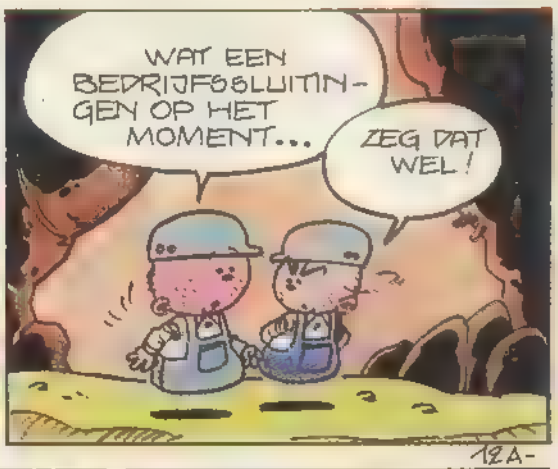
LATEN WE HET HOPEN... MET DE GELE SCHADUW WEET JE HET MAAR NOOIT...

AVIGNON, IN HET JAAR -1317...
DIE SMARAGDEN ZIJN PRACHTIG... ZE MAKEN U ONWEERSTAANBAAR, SCHONE ISABEAU...
JA, ZE ZIJN ERG MOOI, MAAR IK HAD ZO GRAAG GEWILD...

... DAT ZE ROSE ZOUDEN ZIJN ...
EINDE

Meneer Edouard

DIDGÉ



12A-

12B-

DIDGÉ

Het lot van de planeet aarde is in handen van de computer, maar dat zal de kinderen een zorg zijn: voor hen is dat duivelse tuig alleen maar een wat ingewikkelder stuk speelgoed dan al de andere. In ieder geval stimuleert het de kinderlijke fantasie enorm, en de regisseur John Badham toont dat in zijn film « War Games ».

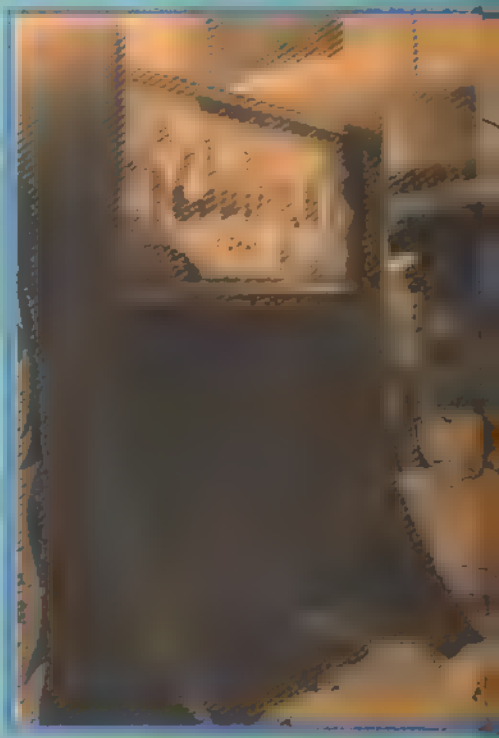
Een jongen speelt een beetje met zijn toetsenbord en wordt plompverloren aangesloten op de kostbaarste computer van de planeet: degene die het hele Amerikaanse defensiesysteem beheerst. Zonder dat hij er erg in heeft begint David aan het spelletje dat op zijn scherm verschijnt, de totale thermonucleaire oorlog! Helaas begint, zodra het programma van start is gegaan, het onvermijdelijke aftellen. De NORAD (het commandocentrum van de Amerikaanse defensie) is in alarm, het Pentagon paraat en de president in alle staten.

David, die niet weet wat hij ontketend heeft, wordt aangehouden door de FBI en slaagt er pas op het laatste moment in de valse aanval van de Sovjet-raketten te stoppen en de Amerikanen te weerhouden van tegenaanvallen. De kernoorlog is voorkomen...

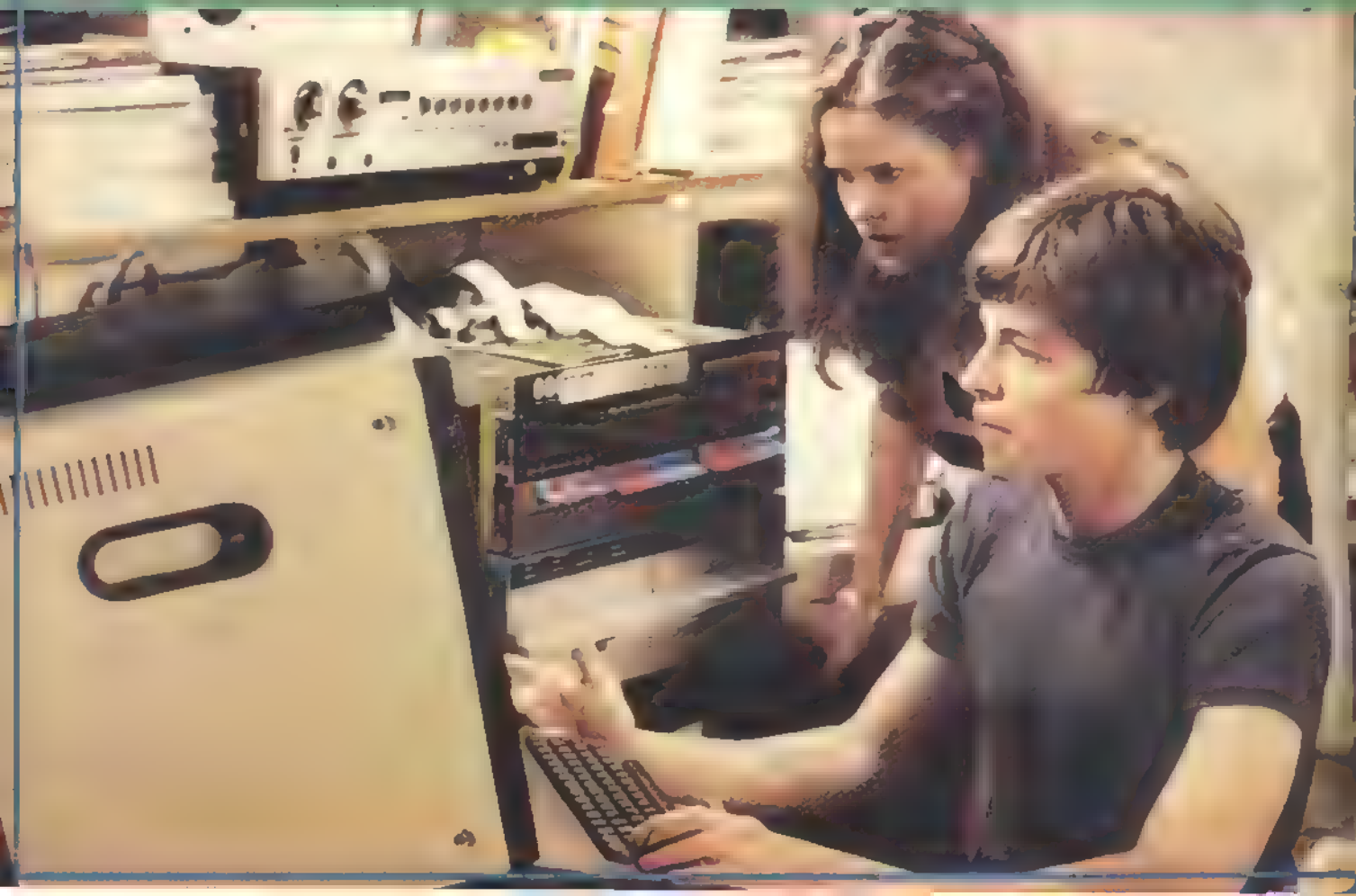
En toch is de totale vernietiging mogelijk. De film « The Day After » geeft er een beschrijving van. En de middelen die daartoe gebruikt zullen worden zijn ongetwijfeld raketten. De lancering daarvan wordt geprogrammeerd door computers. Machines. Blind vertrouwen in die computers betekent dat we de toekomst alleen nog maar kunnen beschrijven in apocalyptische termen... Het lot van de planeet aarde is in « handen » van een computer, en van een handjevol technici die in dienst staan van de militairen. Dan rijzen er twee vragen. Is de computer voldoende beschermd om die inmenging van buitenaf te voorkomen? En zijn de wetenschapsmensen die verantwoordelijk zijn voor het functioneren altijd in staat om op tijd de juiste beslissingen te nemen?

De regisseur geeft zijn antwoord in de film: de derde wereldoorlog staat op uitbreken door toedoen van een kind en wordt op het nippertje voorkomen door tussenkomst van datzelfde kind plus een verstandige technicus. Om zijn theorie, dat computersystemen altijd binnen te dringen zijn, te ondersteunen geven we hier een paar ware feiten die de betrokken militairen in de Verenigde Staten met zorg vervullen: een maand geleden slaagde een groep jongeren in Milwaukee erin in te breken in de programma's van verschillende firma's die in theorie goed beveiligd waren. Het ging om een bank en het Centrum voor Nucleair Onderzoek in Los Alamos. Daarbij maakten ze uitsluitend gebruik van een telefoonlijn en... hun fantasie!

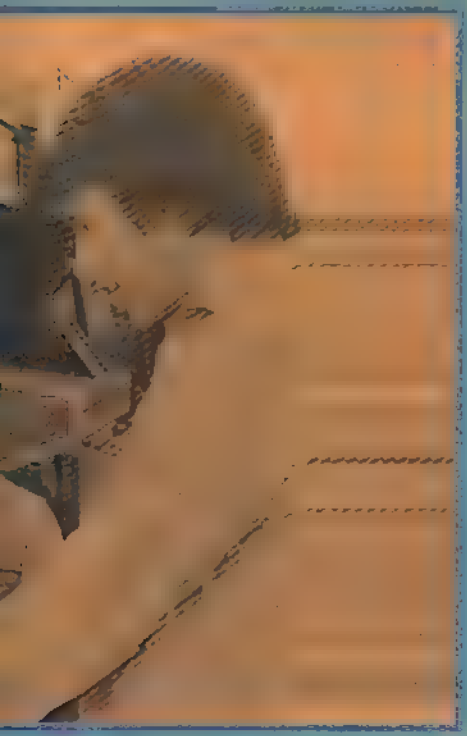
En de kids of Milwaukee zijn niet de enigen die de volwassenen doen sidderen. Er zijn er tegenwoordig mil-



Kinderen zijn niet b



joenen in de Verenigde Staten en overal ter wereld die van de computer het mooiste instrument voor hun verbeeldingskracht maken. «War Game» is opgedragen aan al die kinderen. En ook aan de mensen die de vreselijke verantwoording op zich



hebben geladen de computer uit te vinden...

«Mijn film toont aan dat een computer heel gevaarlijk kan zijn zodra je niet meer kunt voorzien wat hij gaat doen. Maar de mens is nog gevaarlijker, want hij is verantwoordelijk voor de computer, hij heeft hem uitgevonden en moet bepalen wat hij wel of niet kan doen. Het belangrijkste is de wijze waarop hij geprogrammeerd is. Het gevaar schuilt in de macht die men hem kan toekennen, de onafhankelijkheid die hij kan krijgen... Maar hoe het ook zij: de mens is de enige verantwoordelijke.

In de film is het de jonge David die erin slaagt de computer tot rede te brengen door met hem een enorme partij «Boter-kaas-en-eieren» te spelen. Zou dat betekenen dat kinderen meer begaafd zijn in informatica dan volwassenen?

«Kinderen staan ongetwijfeld meer open voor het gebruik van computers. Voor hen zijn het maar spelletjes, en de mogelijkheid om met een eenvoudig toestel toegang te krijgen tot vele verschillende en verre systemen fascineert hen. Volwassenen doen serieuze dingen met computers, maar zijn er ook bang voor: een manager mag dan wel een terminal op zijn bureau hebben, hij geeft toch de voorkeur aan zijn secretaresse. Kinderen gebruikten de machines om dingen uit te vinden. Ze zijn niet bang voor computers, ze zijn ermee opgegroeid. Het leven van een volwassene speelt zich af in een geprefabriceerd hokje, om maar zo weinig mogelijk onverwachte dingen te laten gebeuren. Het leven van een kind is één grote ontdekkingstocht. Ze zijn nog vrij, en als ze geboren zijn in het computertijdperk hoeft niemand ze te vertellen hoe je die dingen moet gebruiken. Ik stel veel vertrouwen in de jeugd, zij zien onze wereld nog zuiver en spontaan. We zouden vaker door hun ogen naar de wereld moeten kijken, dan zou onze eigen blik wat minder cynisch zijn.»

Zo zuiver en spontaan als ze zijn moeten de kinderen van de computergeneratie toch ook beseffen welk gevaar onze planeet bedreigt?

«Ik hoop dat mijn film ze zal doen begrijpen dat al die technieken, hoe opwindend en nuttig ze ook zijn, ook verkeerd gebruikt kunnen worden. En dat ze vroeg of laat 'totaal' gebruikt kunnen worden. Een gek begint het spel van de totale thermonucleaire oorlog, maar helaas is het dan geen spel meer. Ik zou graag willen dat iemand me kon aantonen dat ik het verkeerd zie, maar...»

En het is waar dat de geschiedenis van «War Games» gebaseerd is op ware feiten en dat het onderscheid

ang voor computers

tussen werkelijkheid en verzinsel erg klein is. Een kind kan alles met zijn computer en een derde wereldoorlog kan elk ogenblik uitbreken...
«De wetenschappers zeggen: niets is er beter beveiligd dan een computer. Maar de voornaamste funktie van de computer is informatie uit te wisselen! Tussen banken, luchtvaartmaatschappijen, firma's... Hetzelfde geldt voor de computers die zich bezighouden met de defensie van de Verenigde Staten. Het is verbijsterend hoe snel fictie werkelijkheid kan worden. In de USA kan iedereen voor een habbekrats een mini-computer kopen. In Europa zijn die apparaten nog niet beschikbaar en hebben de kinderen er nog niet zoveel mee te maken, maar dat komt gauw genoeg en zij zullen op hun beurt op dezelfde manier met het verschijnsel experimenteren.
Wordt de computer de televisie van morgen? Weliswaar heeft de eerste — maar misschien maar tijdelijk — de tweede in heel wat Amerikaanse huiskamers vervangen, toch gaat het om iets anders: computers kunnen heel goed zijn voor kinderen, terwijl de televisie hen meestal een slechte dienst bewijst. Het is een heel passief medium: het kind gaat ervoor zitten en slikt alles wat eruit komt. Met een computer werkt hij samen, het kind is aktief, het apparaat is een hulp bij het leren en ontwikkelen. Voor een computer moet je dingen bedenken. Er bestaan spellen die verhalen vertellen die je zelf met je toestel kunt veranderen: het kind kan de ontknoping, het slot, enz. zelf kiezen. In de USA is de televisie vervuiling. Als alle netwerken zouden worden afgeschaft zou dat een goede dienst zijn voor onze hersenen, die door het contact helemaal verweekt zijn.»

John Badham weet dat hij hoog mikt. Een verschijnsel als televisie vernietig je niet zomaar. En de computergeneratie zal zeker nog niet bereid zijn afstand te doen van al die series. Trouwens: er is al een teruggang aan te wijzen in de belangstelling voor videogames en homecomputers. Het einde van een revolutionair gedachte beweging?
«Het is waar dat de belangstelling voor videospelletjes aan het afzwakken is. Maar dat komt doordat de fabrikanten te gulzig waren: de markt is letterlijk overstroomd met die produkten en de kinderen krijgen er genoeg van. En de produktie gaat maar door terwijl ze zich allang met andere dingen bezighouden. Alleen laat dit speelgoed ongetwijfeld meer sporen achter dan het meeste andere. Een computer, dat is toch iets geweldigs!»

Béatrice Demol

WEDSTRIJD GRAFFITI

DE WINNAARS!

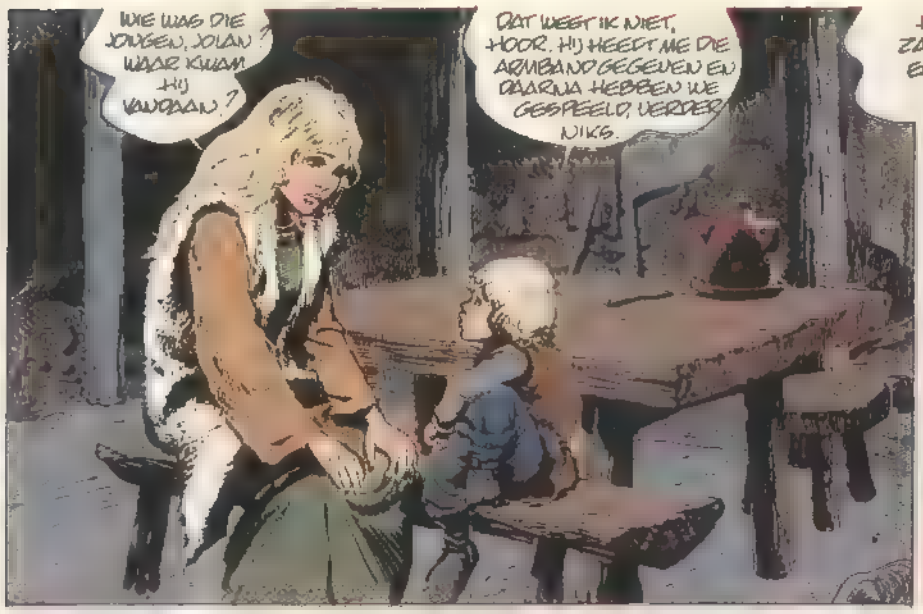
Elke winnaar krijgt alle hierna volgende prijzen:
Een draagbare HIFI-keten SONY FH7
Een platendraaier SONY PSF9 om tegen de muur te hangen
Een walkman SONY WMF5
Een kubusvormige radiowekker SONY ICF. CIOWL
Een crossfiets PEUGEOT CPX 210
Een fototoestel YASHICA met zoom
Een duikershorloge HELVA
Een PHILIPS videopac met speelpatronen

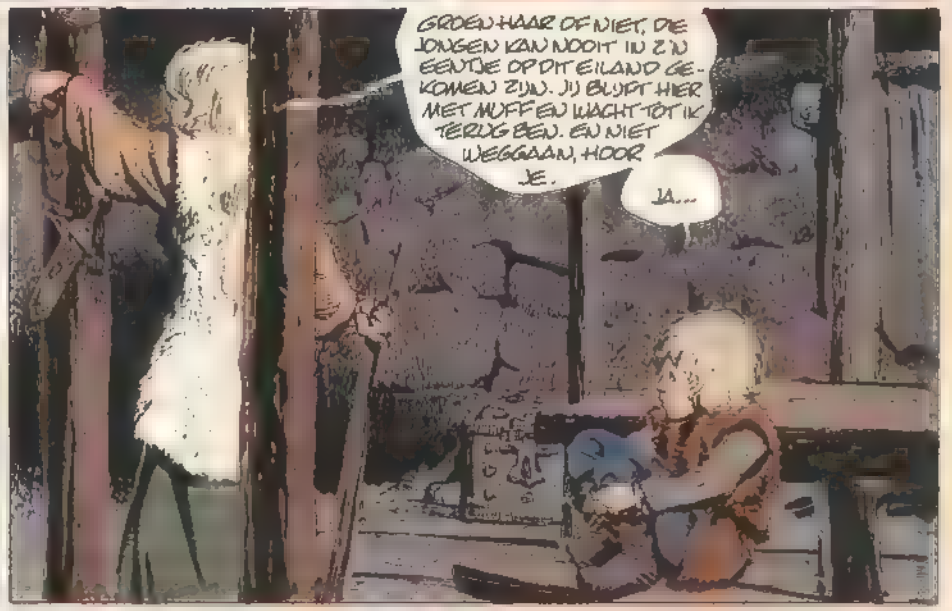
De juiste antwoorden waren:
De schuldige: Arnoud DEWIT
Het detail dat hem heeft verraden: DE BOEKEN
Met onze dank aan alle deelnemers en... onze gelukwensen aan alle winnaars!

De lijst van de 15 winnaars:
Y. CRETEN — Sint Truiden
Franck PANNECOUCKE — Gent
Jean-Christophe GENIS — Drogenbos
Sophie DE VAERT — 1070 Brussel
Olivier CHANOINE — Lasne
Maxence VANDERVOORDT — Erbisœul
Sylvie GOUBE — Fleurus
Yannick RENDERS — Beersel
Wauter DECAT — Hoeilaart
Bob ROLAND — Chatelet
Pierre ODIN — Anderlues
Michel COURTAIN — Courcelles
Laurent BOUCHAIN — Peruwelz
Annie WOZNIAK — Tertre
Virginie VANDENBRUAENE — Ath

THORGAL

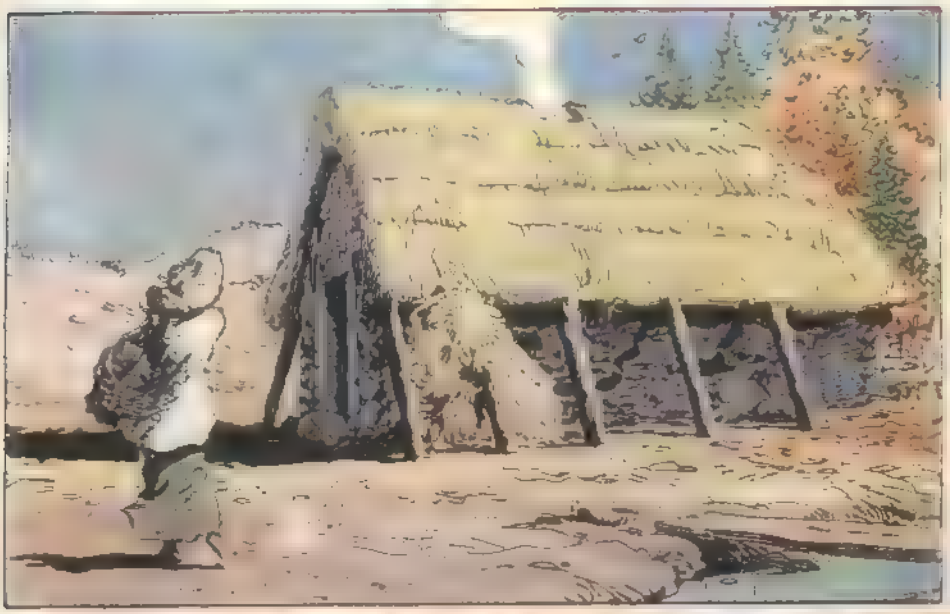
SAMENVATTING: Jolan wil een vriendje om mee te spelen... De volgende dag vindt Aaricia Jolan, die in z'n eentje zit te vissen. Hij heeft een vreemde armband. Alinoë heeft hem die gegeven... maar wie is Alinoë?



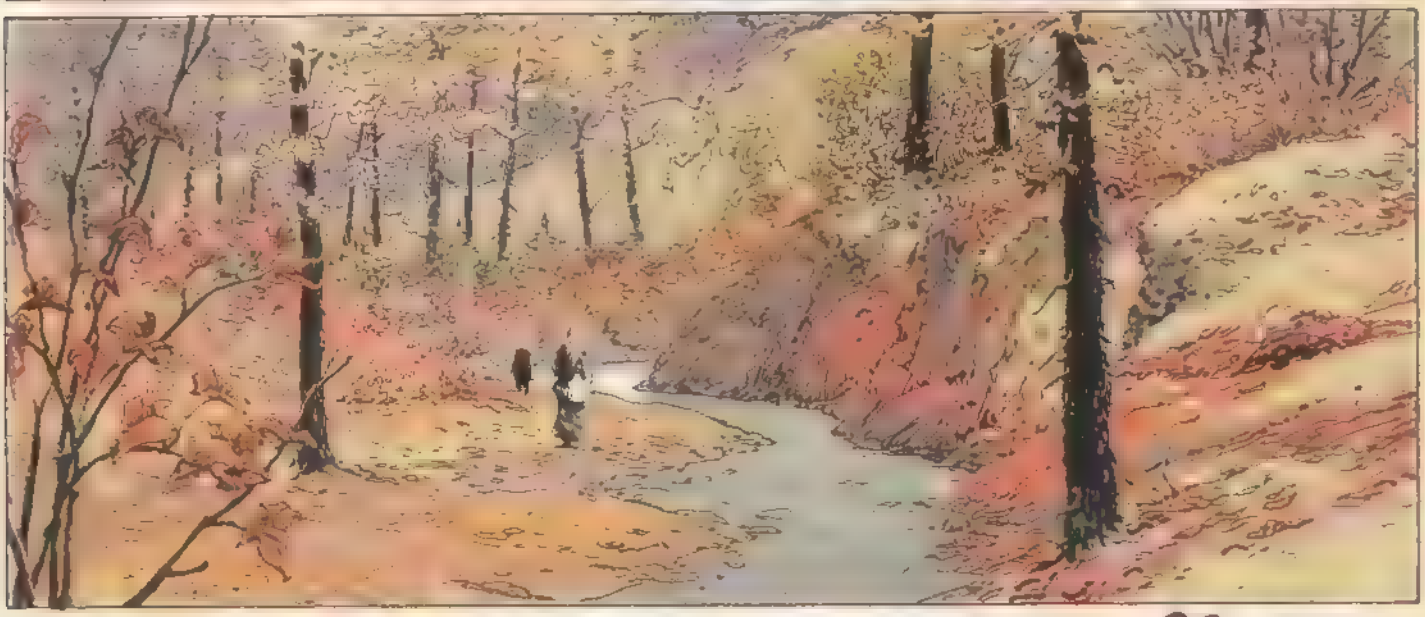


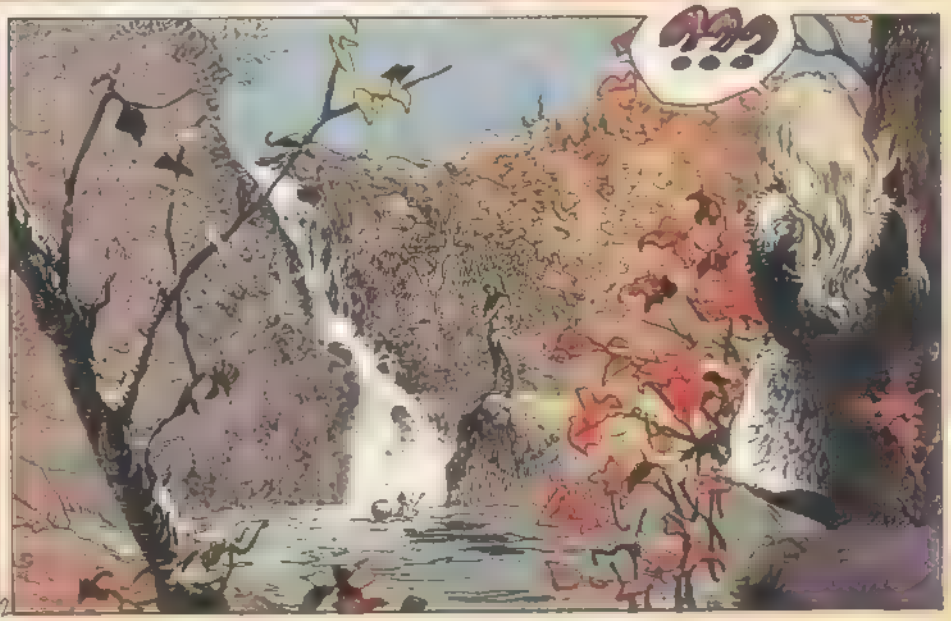
THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

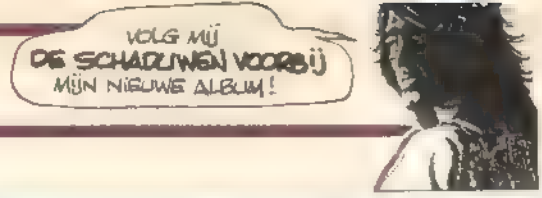


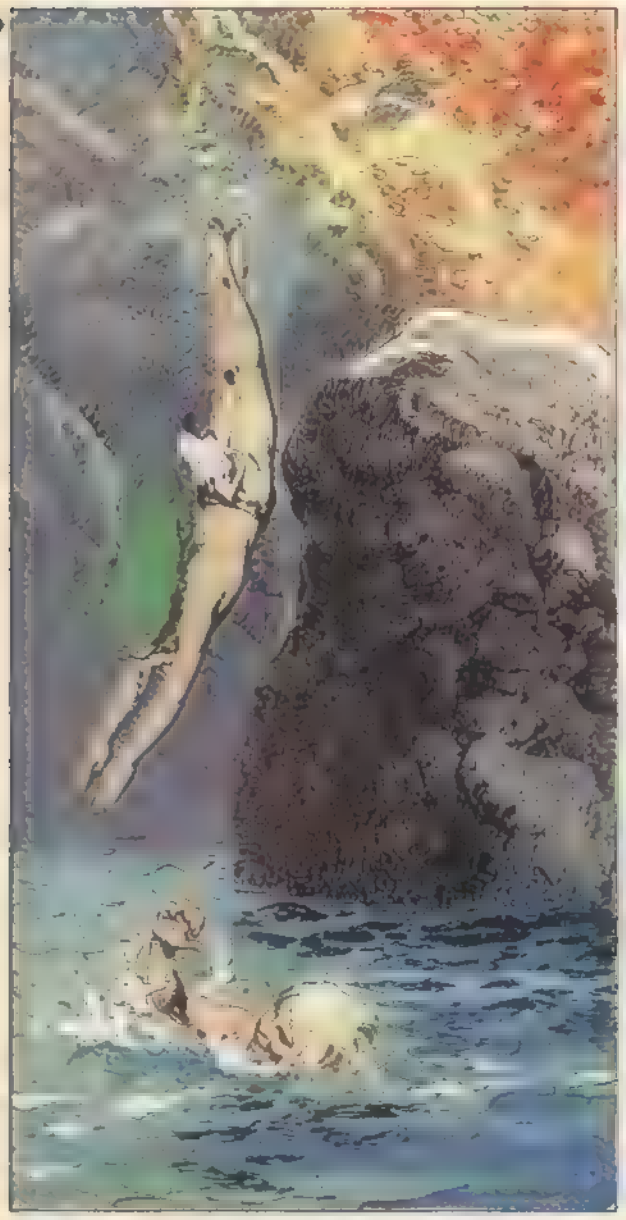
JJ VRAAGT JE AF WAAROM JE BAAGJE JE NIET MEE WIL, HÈ ? IK OOK, HOOR. WAT DACHT JE VAN EEN TOCHTJE NAAR DE WATERVAL ?

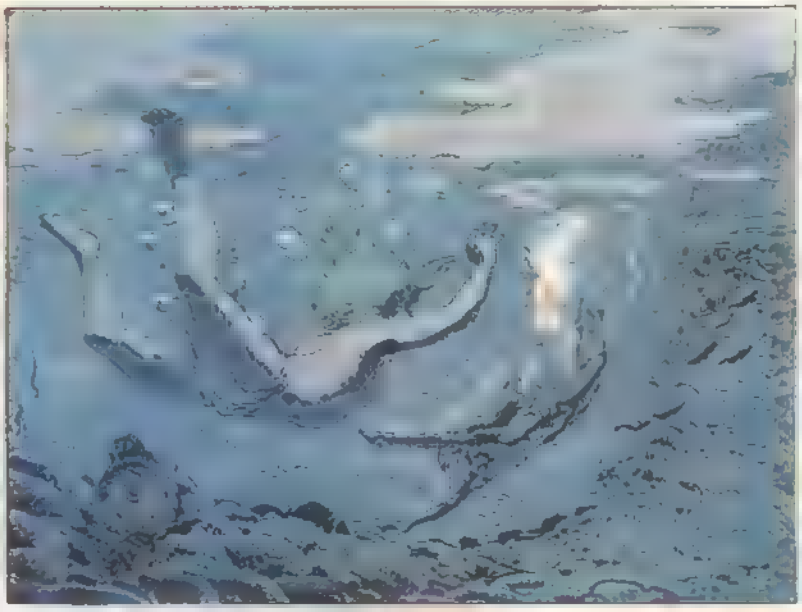


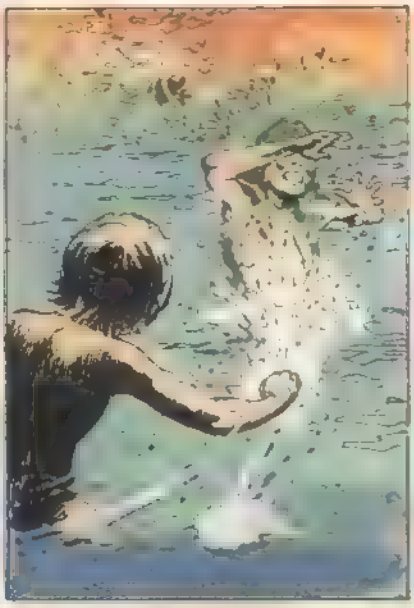

?!?!

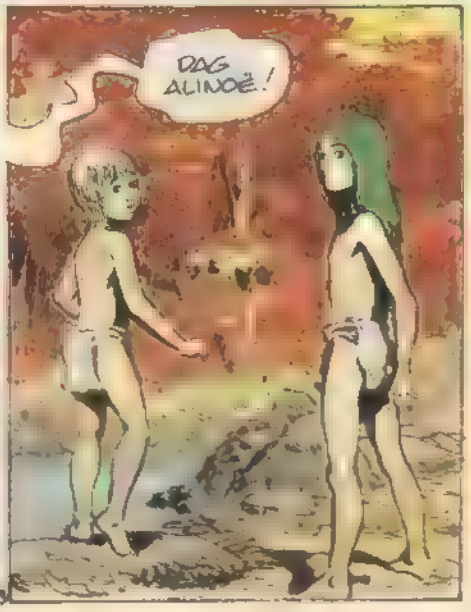
THORGAL







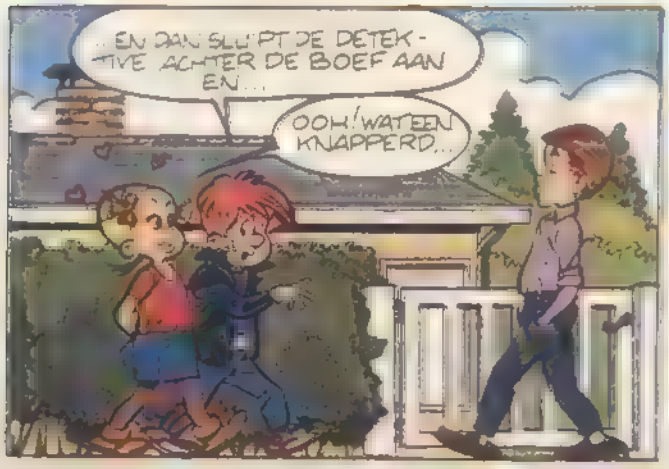


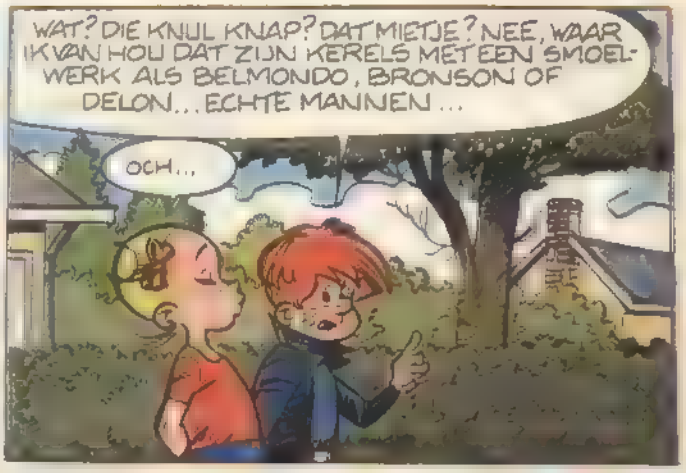


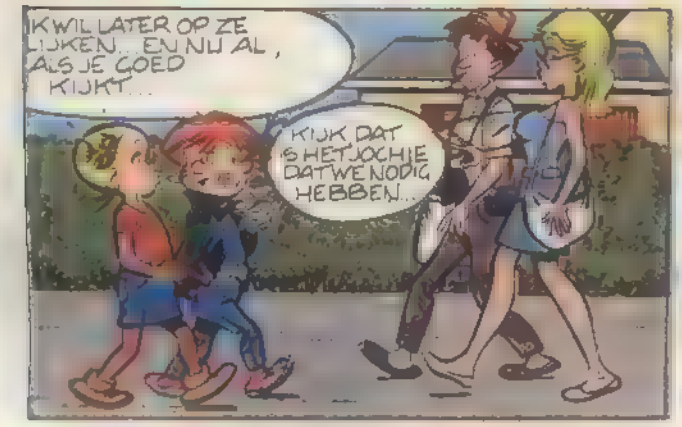
wordt vervolgd

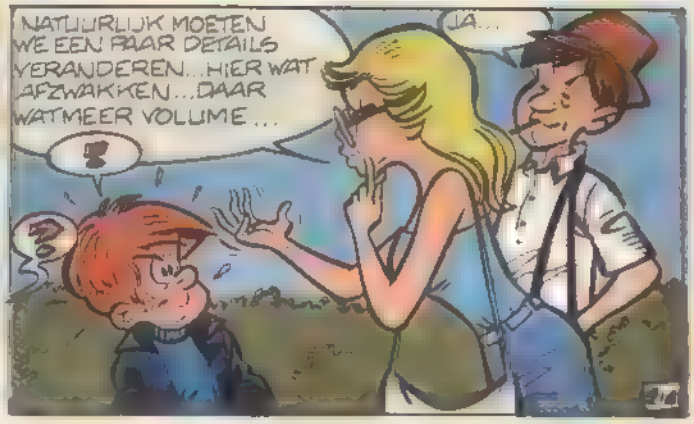
plato, friebel en guitepuit

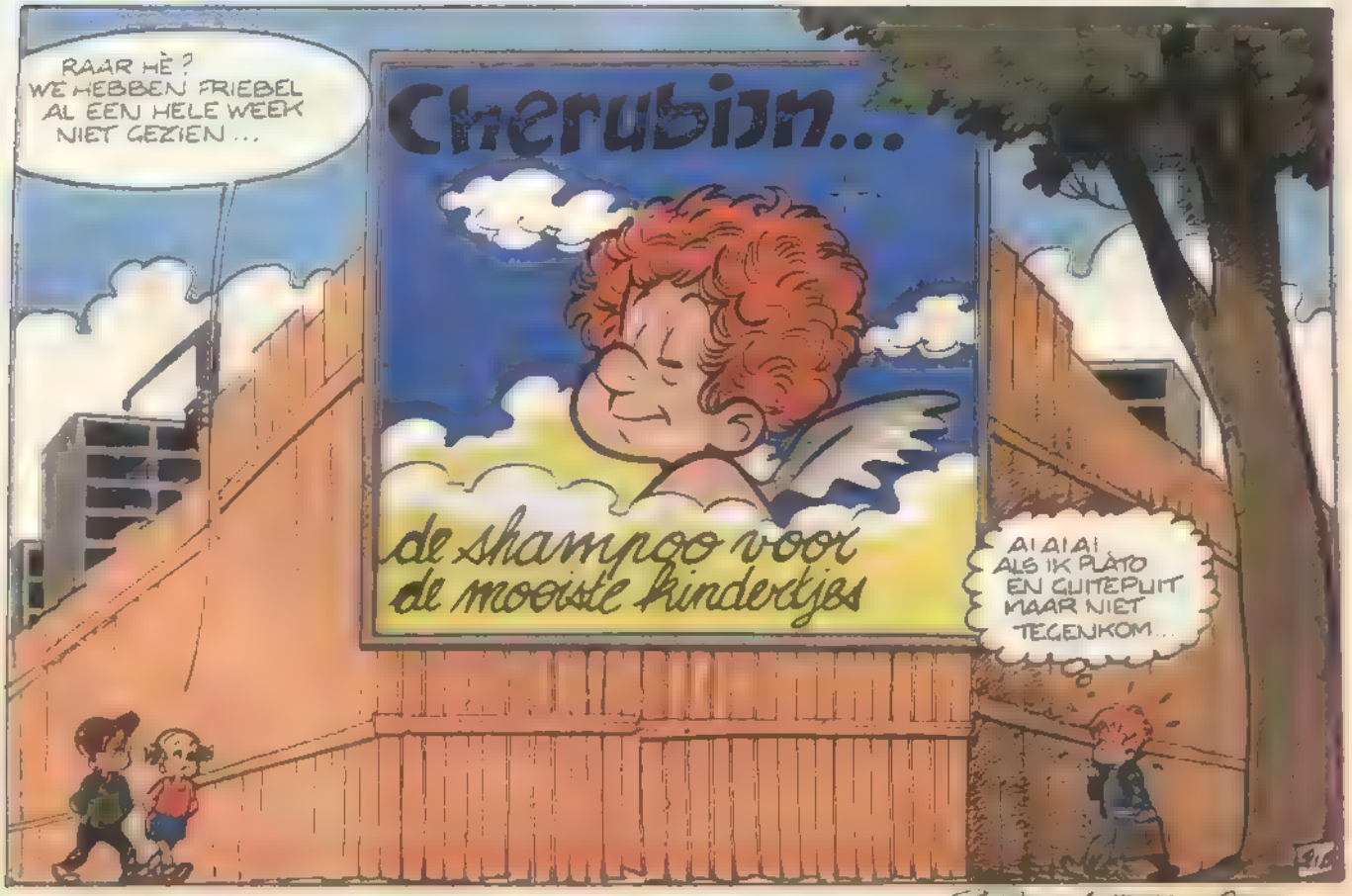
RENAUD









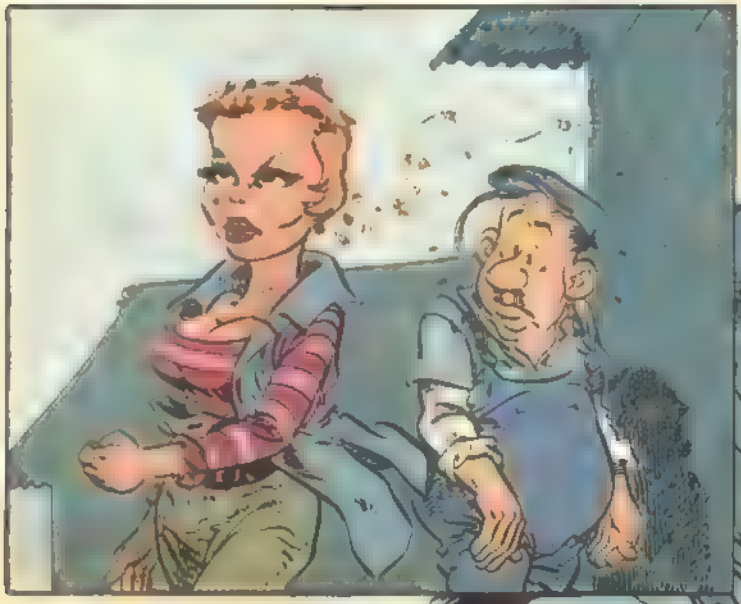


Maar de kelder was leeg en Claudius was er kennelijk niet eens geweest...
CLAUDIUS?

HEB IK ME VOOR NIKO DRUK GEMAAKT... DAT JOCHIE IS RAZENDSNEL / HIJ WAS ALLANG VER WEG...

VIRRR

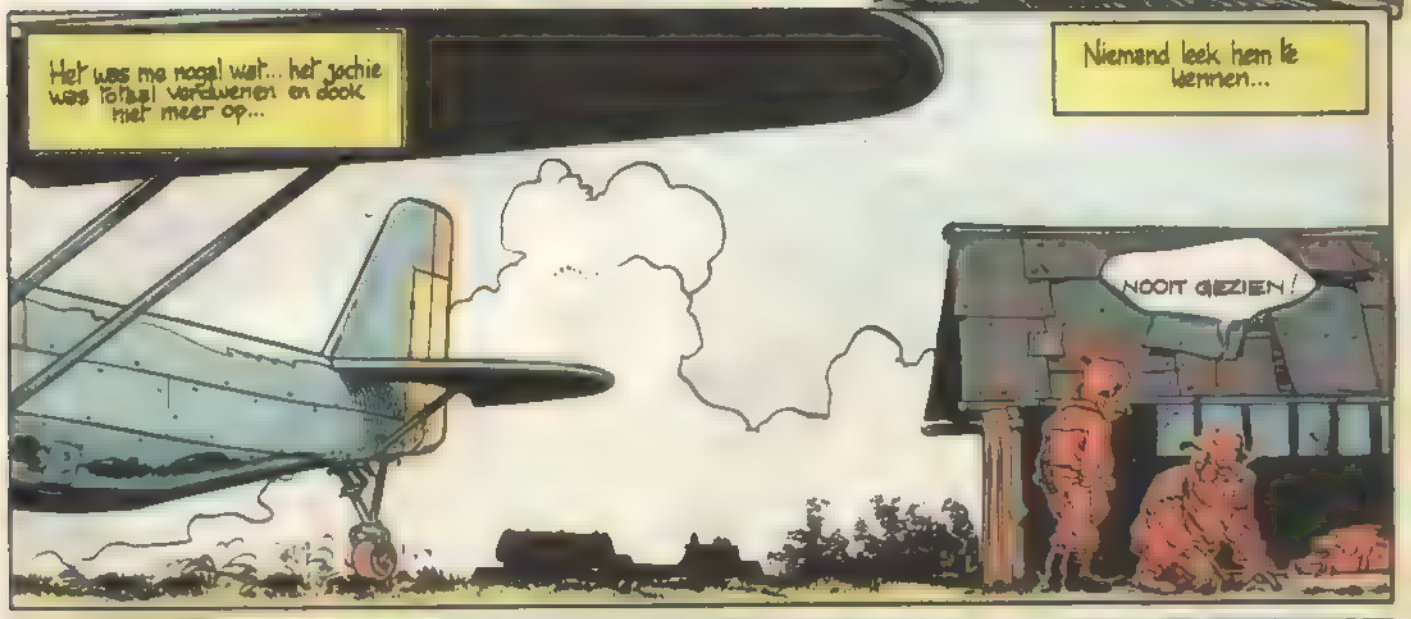
DE VOLGENDE KEER ALS JE DIT SOORT PROBLEMEN HEBT, ROEP JE MIJ MAAR, MAARTEN! IK REGEL HET WEL.
OH.

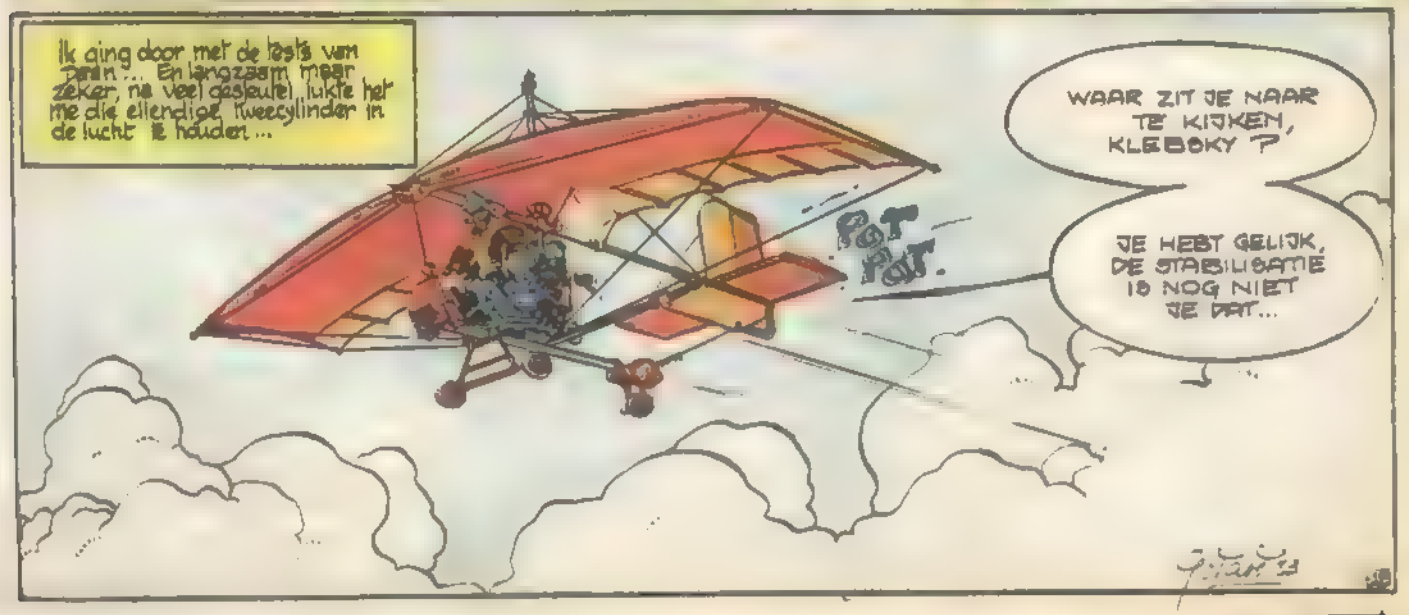


IK KEN HAAR AL SINDS ZE MAAR NET EEN LEPEL KON OPPAKKEN EN NAAR HAAR MOND BRENGEN... MAAR DIT HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
NOOIT!
ZE STREEK MET HAAR HAND OVER MIJN HAAR...?!

SAMENVATTING: Medusa heeft de Kastanje Brothers op de vlucht gejaagd, maar ze komen terug en doorzoeken alles... Weer komt Medusa op tijd en... de Kastanje Brothers kunnen hun lol op!

DE ENGEL EN HET GENIE





SLA OM

Ik moest maar steeds aan dat vertje denken... ik informeerde naar de "oude Pelikaan"... de gebroeders Ronkers werkten er nog aan...

O JA?... GOED... DOE WAT JE KUNT EN NEEM ER DE TIJD VOOR...

Een paar keer ging ik nog naar het bos, waar hij me toevallig had ontmoet...

Een paar keer ging ik op en neer naar Sint-Juttemis, onder onzinnige voorwendsels...

HALLO MELANIE, IK HAD HEIMWEE NAAR JE...

LEUGENAAR!

WAT VERWACHT JE HIER EIGENLIJK PRECIES, HM?

Ze vergiste zich volkomen, maar ik had niet de moed haar dat te zeggen...

WAT MOET IK DOEN, KLEBOKY?... DE POLITIE?

Hij was er tegen.

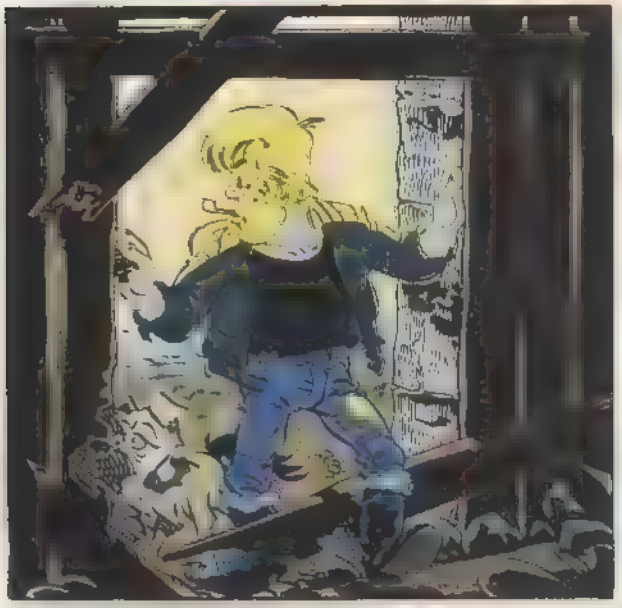
Op de avond van de derde dag, in een verlaten steegje, gaf hij me eindelijk een teken...

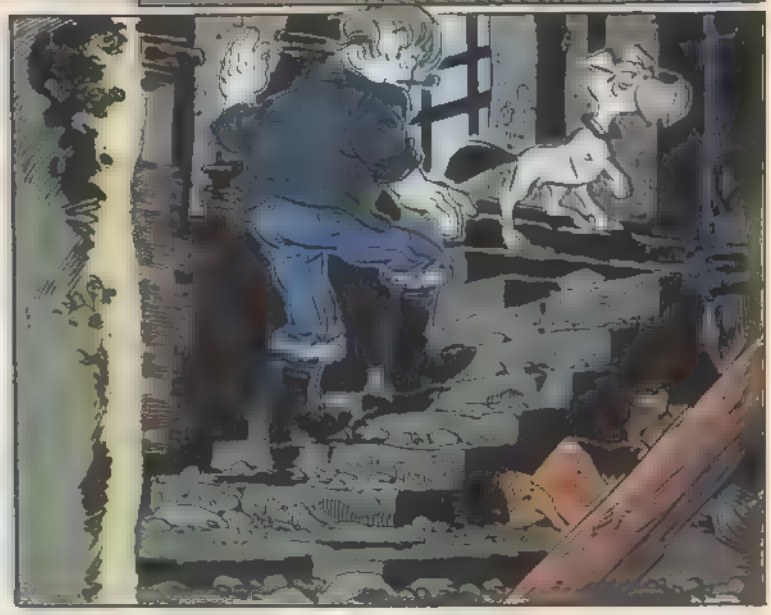
MENEER MILAAN, MAG IK MIJ VEROORLOVEN U TE VRAGEN NIET TE SCHRIKKEN?

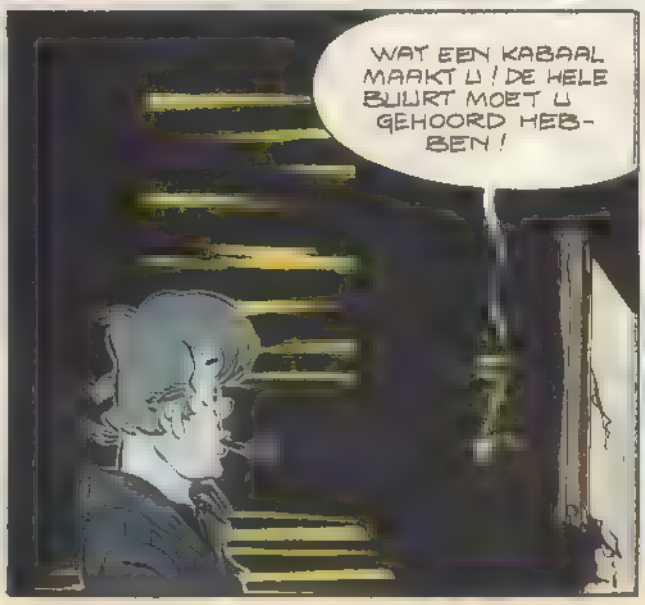
CLAUDIUS?
WIE HAD U DAN GEDACHT?

LOOPT U OM HET GEBOUW HEEN. HET IS DICHTGEMETSELD. KLIM NAAR DE EERSTE VERDIEPING, MAAR LAAT U NIET ZIEN. U SPEURT AL DRIE DAGEN ROND, DUS HET ZOU ME VERBAZEN ALS U NIET OPGEMERKT WAS.

Ik deed wat hij had gezegd en zelfs Klebsky trok een zo onverschillig mogelijk gezicht...

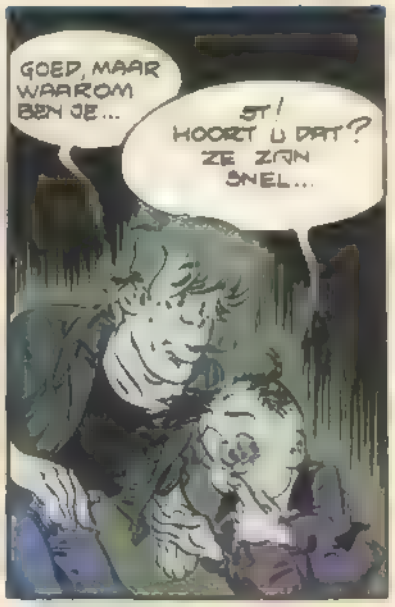


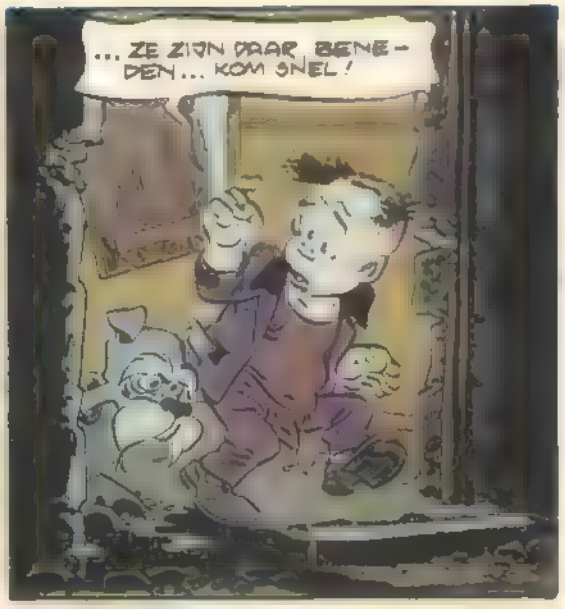


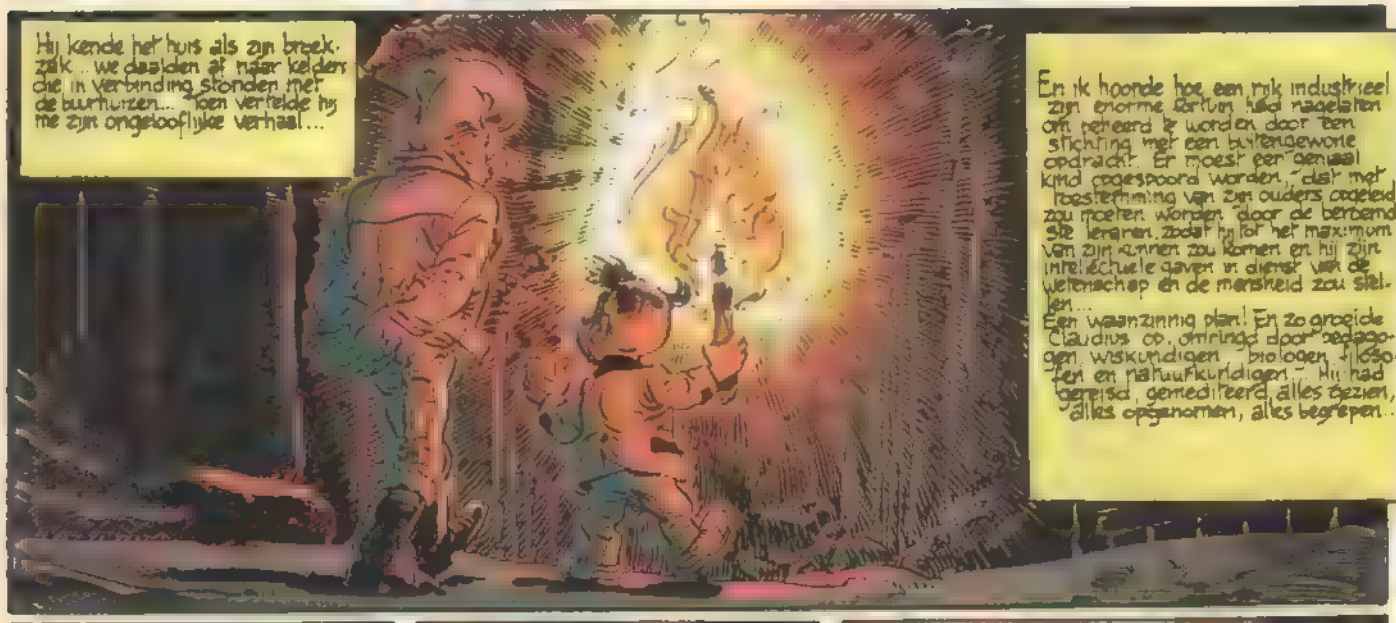

WAT EEN KABAAL MAAKT U! DE HELE BUURT MOET U GEHOORD HEBBEN!

JA ZEG, DIE IS GOED! OF DAT ZO MAKKELIJK IS... ALS WE EENS HET GESPREK VOORTZETTEN OP HET PUNT WAAROP WE AFBRAKEN?
IK WIL NIETS LIEVER.

MAARTEN MILAAN







EEN MERKWAARDIG AVONTUUR... "VAN EILANDJES EN MENSEN", MIJN NIEUWSTE ALBUM!

DURF JE DAT NOG EENS TE ZEGGEN?

GRAPJES MAKEN IS NIET NODIG. ALLE HISTORISCHE BRONNEN ZIJN HET EROVER EENS ...

NIET ALLEEN HET OUDE EN HET NIEUWE TESTAMENT, MAAR OOK DE RELIGIEUZE THEORIEËN VAN INDIA, CHINA EN EGYPTE: STUK VOOR STUK ERKENNEN ZE HET BESTAAN VAN ENGELBEWAARDERS...

HAD DIE ZUIVER STATISTISCHE KONSTATERING U NOG NIET GETROFFEN, MENEER MILAAN?

EERLIJK GEZEGD WAS HET ME ONTGAAN...

HET KAN U TOCH NIET ONTGAAN ZIJN DAT KOMPLETE HISTORISCHE TIJDVAKKEN ONBEGRIJPELIJK ZOUDEN ZIJN ALS WE HUN TUSSENKOMST NIET ZOUDEN AANNEMEN...

TJA, IK VROEG ME AL AF..

En toen kwam er een lange uiteenzetting over Jeanne d'Arc die met haar 18 jaar van herderinnetje opgang opperbevelhebber van Frankrijk werd, over Napoleon die, terug van Elba "Vaut" nag tegen het leger van De Lessart dat hem moest verslaan, maar zich onmiddellijk onder hem schaarde, over Raspoetin en Tamerlan en Marco Polo...

EN TOEN ZE DAN OP DIE BRANDSTAPEL STOND, WAAR BLEEF HIJ DAN, DIE... EH... DAT...

DAT WAS NIET HET HARE, DAT WAS DAT VAN KAREL VII...

...LICHTBOLLETJE

JE STERKT ME IN DIE OUDE GEDACHTE DAT JE NIET TEVEEL MOET NADENKEN ALS JE EEN BEETJE HELDER WILT BLIJVEN DENKEN..

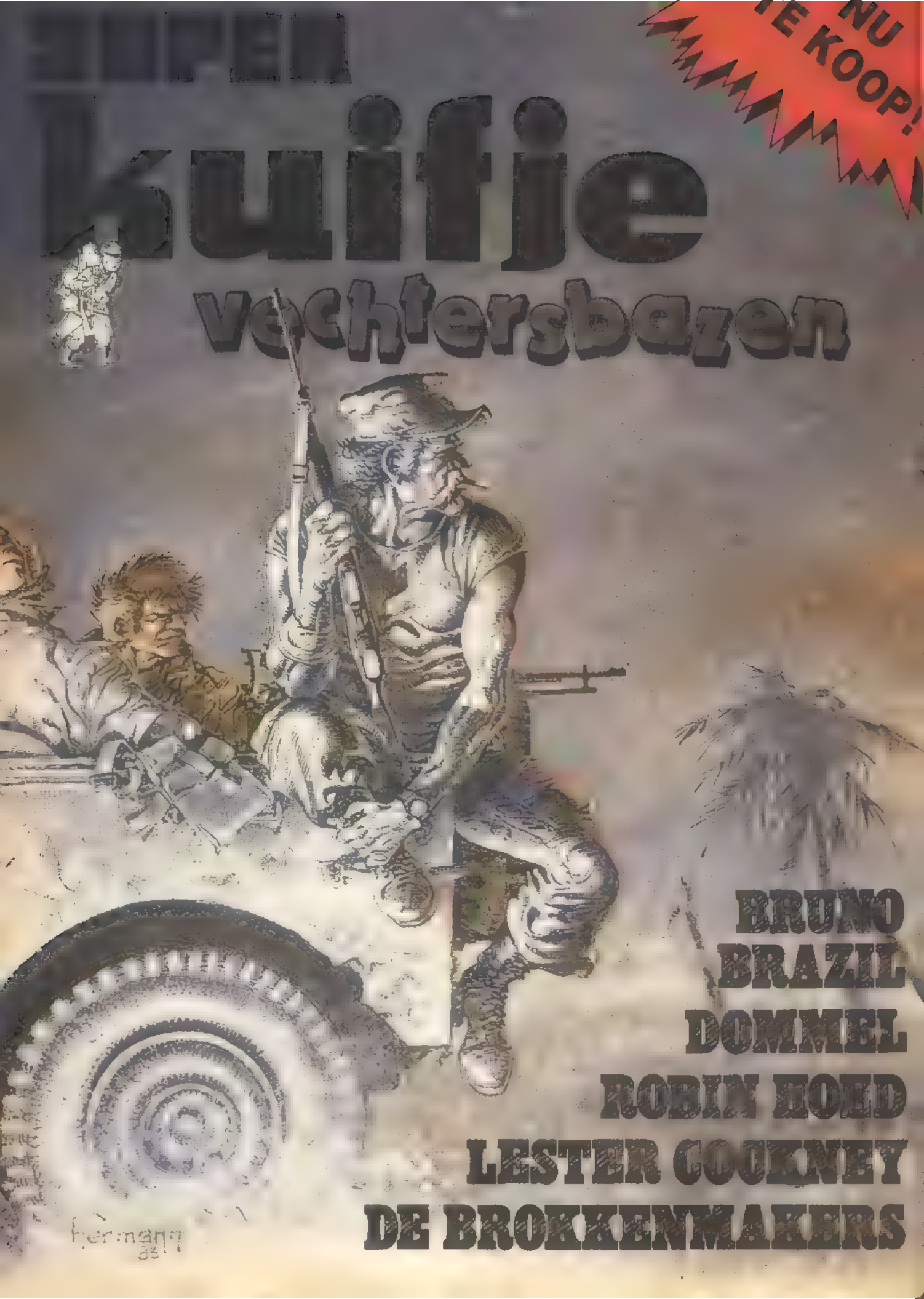
JE BAZELT, CLAUDIUS...

MAAR TOCH HEBT U DAT BOLLETJE ZELF GEZIEN...

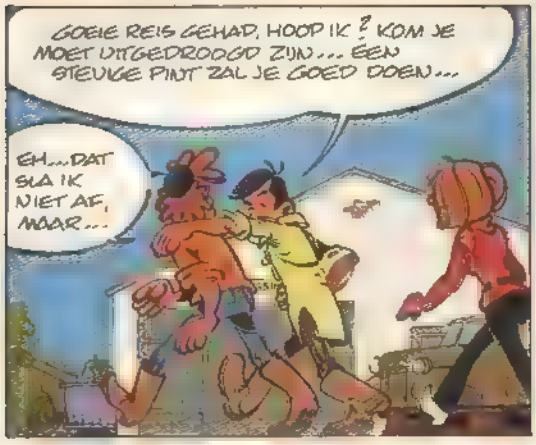
DAT IS ZO, MAAR PERSOONLIJK GA IK DAN LIEVER NAAR DE OOGARTS DAN NAAR DE PSYCHIATER,..

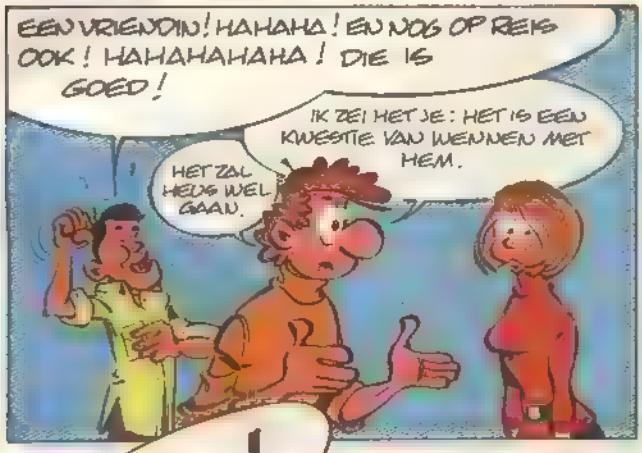
Gerard

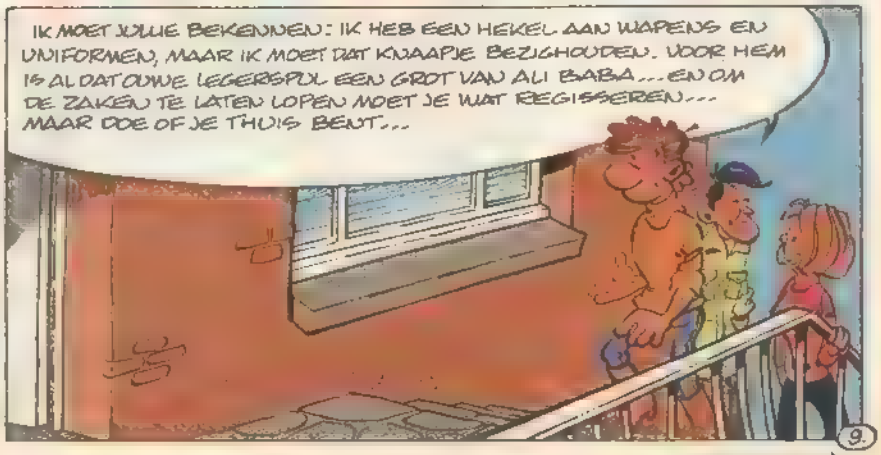
wordt vervolgd


NU
IE KOOP!
SUPER
Kuifje
vechtersbazen
BRUNO
BRAZIL
DOMMEL
ROBIN HOOD
LESTER COOKNEY
DE BROKKENMAKERS

AAN DE START

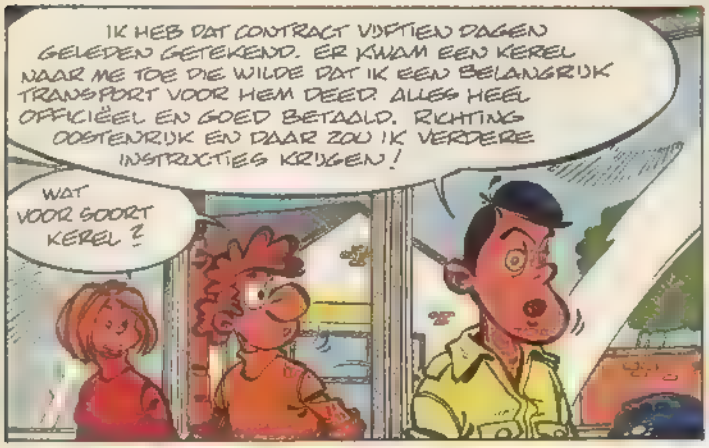




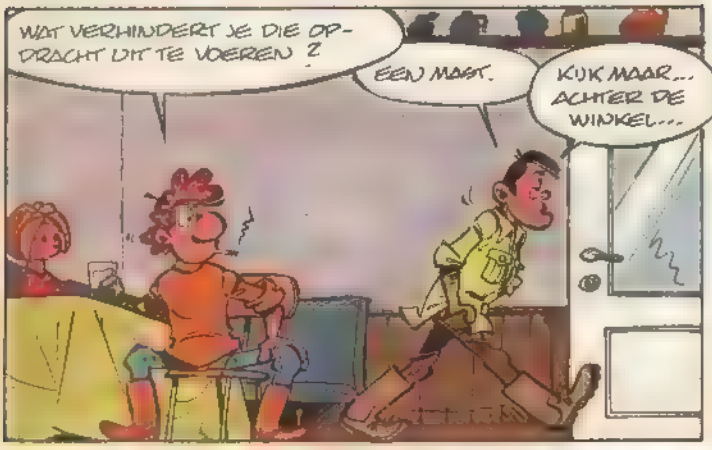


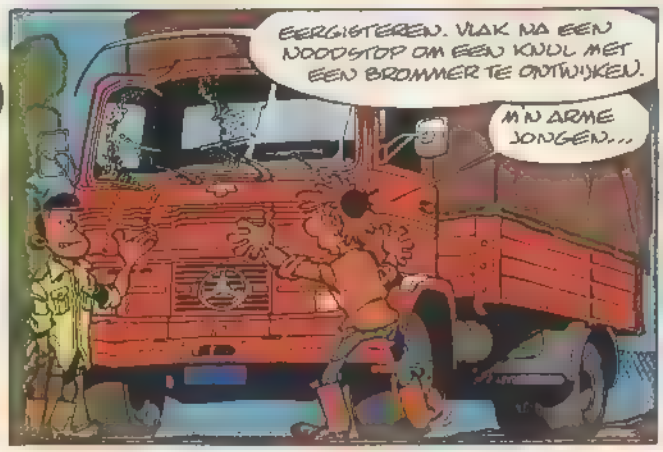
SLA OM

NIKY


IK HEB DAT CONTRACT VIJFTIEN DAGEN GELEDEN GETEKEND. ER KWAM EEN KEREL NAAR ME TOE DIE WILDE DAT IK EEN BELANGRIJK TRANSPORT VOOR HEM DEED. ALLES HEEL OFFICIËEL EN GOED BETAALD. RICHTING OOSTENRIJK EN DAAR ZOU IK VERDERE INSTRUCTIES KRIJGEN!
WAT VOOR SOORT KEREL?

SERIEUS EN ZO. VAN ONZE KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS. NIET NIKS...
ZEKER...


WAT VERHINDERT JE DIE OPDRACHT UIT TE VOEREN?
EEN MAST.
KIJK MAAR... ACHTER DE WINKEL...

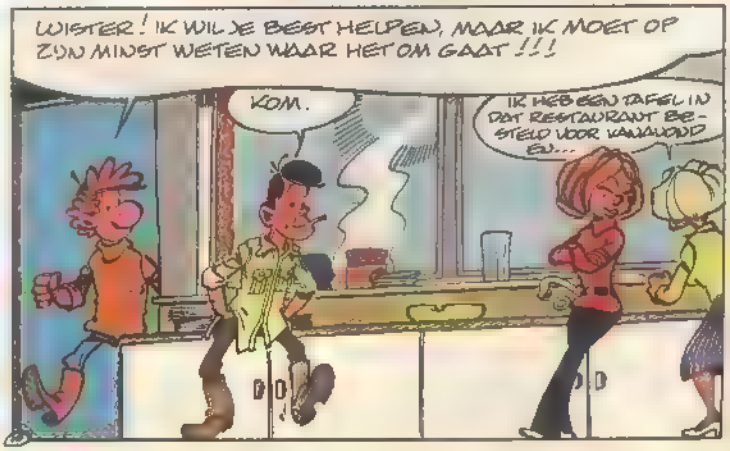

EERGISTEREN. VLAK NA EEN NOODSTOP OM EEN KNUL MET EEN BROMMER TE ONTWIJKEN.
M'N ARME JONGEN...

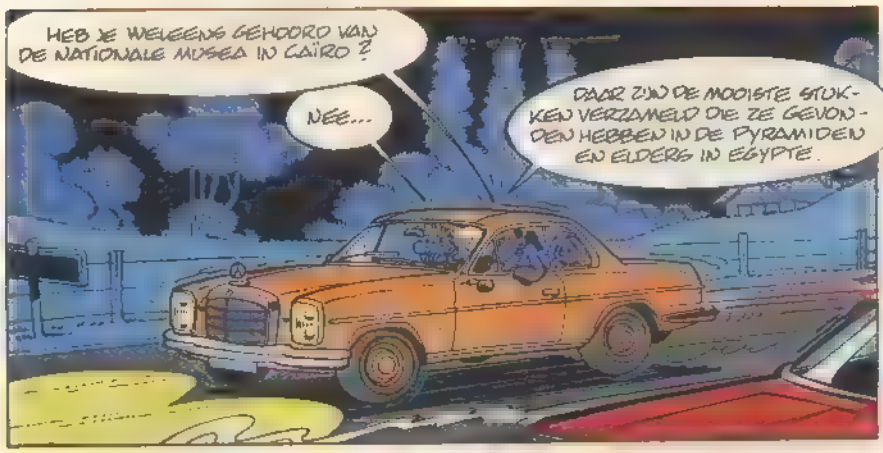
DE VERZEKERING REGELT HET. DAT ZIT WEL GOOR. MAAR ONDERTUSSEN...
VOOR WANNEER IS HET?

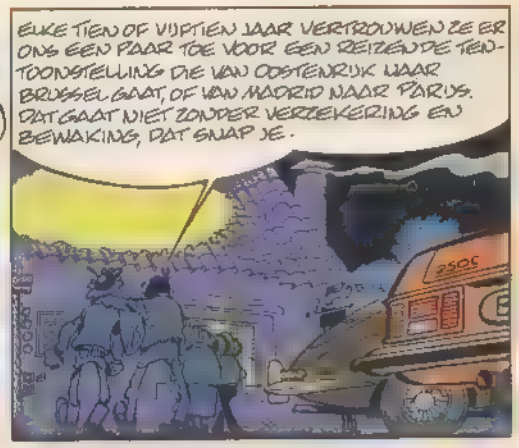
IK MOET VRACHT HALEN IN ANTWERPEN, OVERMORGEN. DAAROM HEB IK JOU GEBELD.

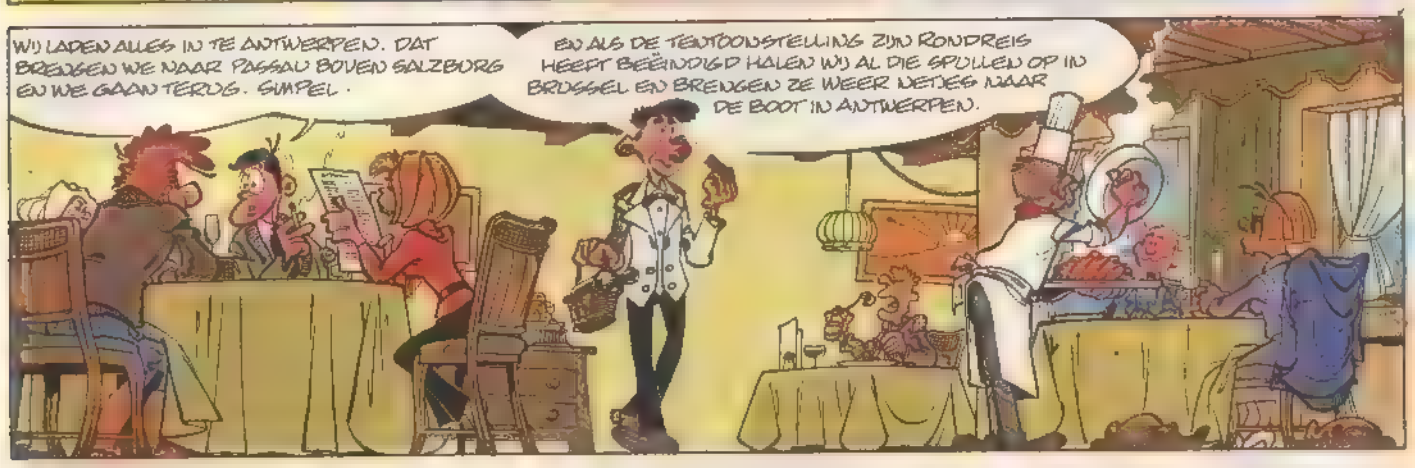
JIJ HEEFT MOOI PRATEN. MAAR DEZE IS TOCH NOG GOED GENOEG OM EEN KEER MEE NAAR OOSTENRIJK TE GAAN, NIETWAAR?
NOU EN OF ...

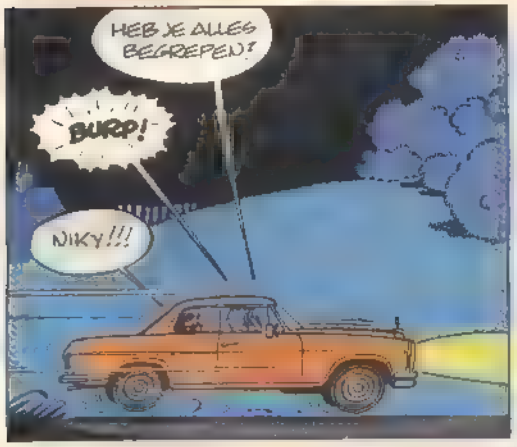
...MAAR ZOU JIJ DAAR EEN SCHAT IN VERVOEREN?...

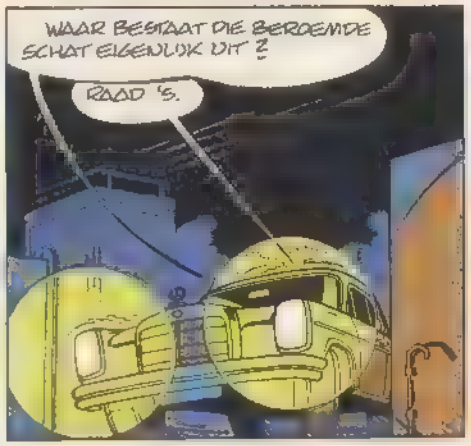

WISTER! IK WIL JE BEST HELPEN, MAAR IK MOET OP ZIJN MINST WETEN WAAR HET OM GAAT!!!
KOM.
IK HEB EEN TAFEL IN DAT RESTAURANT BESTELD VOOR VANAVOND EN...


HEB JE WELEENS GEHOORD VAN DE NATIONALE MUSEA IN CAÏRO ?
NEE...
DAAR ZIJN DE MOOISTE STUKKEN VERZAMELD DIE ZE GEVONDEN HEBBEN IN DE PYRAMIDEN EN ELDERS IN EGYPTE.

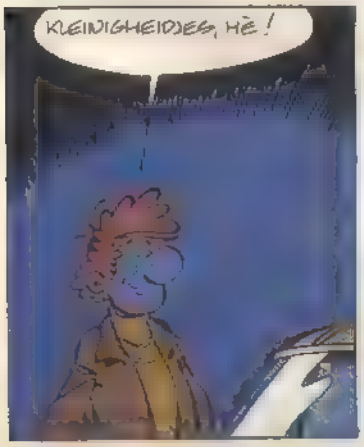

ELKE TIEN OF VIJFTIEN JAAR VERTROUWEN ZE ER ONS EEN PAAR TOE VOOR EEN REIZENDE TENTOONSTELLING DIE VAN OOSTENRIJK NAAR BRUSSEL GAAT, OF VAN MADRID NAAR PARIJS. DAT GAAT NIET ZONDER VERZEKERING EN BEWAKING, DAT SNAP JE.


WIJ LADEN ALLES IN TE ANTWERPEN. DAT BREIJGEN WE NAAR PASSAU BOVEN SALZBURG EN WE GAAN TERUG. SIMPEL.
EN ALS DE TENTOONSTELLING ZIJN RONDREIS HEEFT BEËINDIGD HALEN WIJ AL DIE SPULLEN OP IN BRUSSEL EN BRENGEN ZE WEER NETJES NAAR DE BOOT IN ANTWERPEN.


HEB JE ALLES BEGREPEN?
BURP!
NIKY!!!


WAAR BESTAAT DIE BEROEMDE SCHAT EIGENLIJK UIT ?
RAAD 'S.

ER IS VAN ALLES... MEUBELEN, JUWELEN, KUNSTVOORWERPEN, BEELDEN, HIËROGLIEFEN... BIJ ELKAAR EEN ARCHEOLOGISCHE SCHAT...

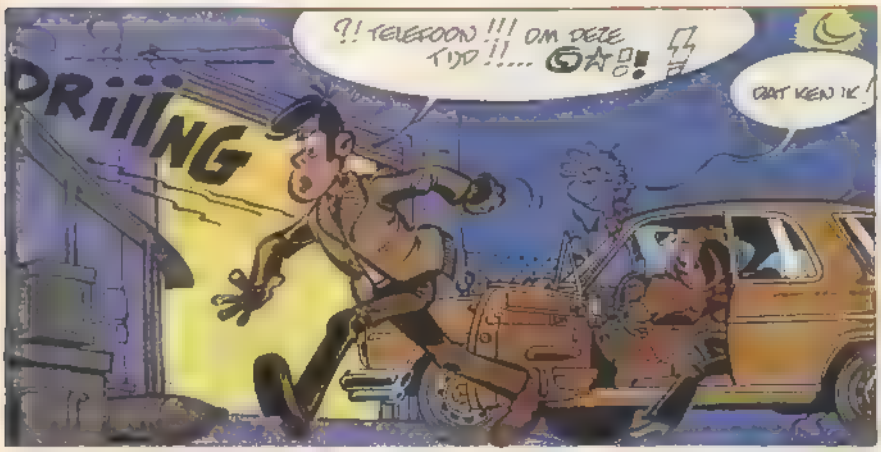

KLEINIGHEIDJES, HÈ!

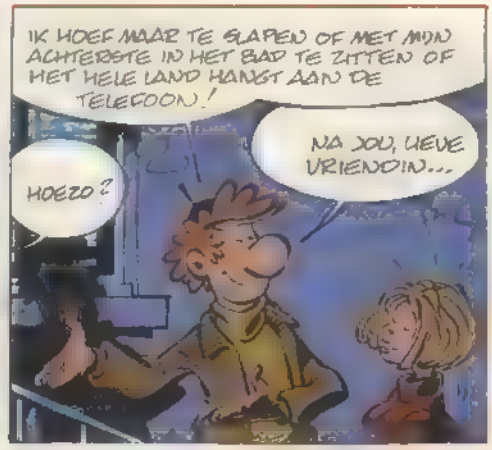
O JA! DAT VERGAT IK BIJNA! ER ZIJN OOK ZEVEN SARCOFAGEN DIE MEENOETEN. VOLLE!
?!

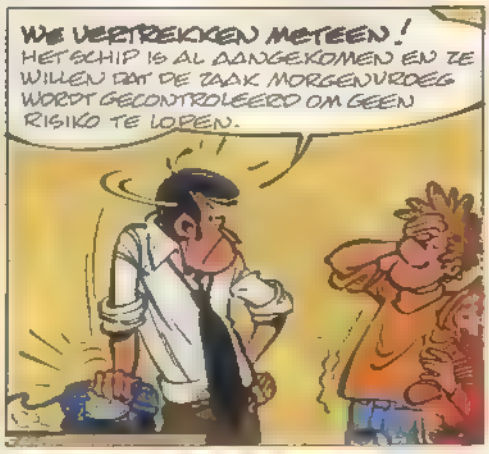
WAT ?!? WIL JE ZEGGEN DAT... DAT IK MUMMIES MOET VERVOEREN IN MIJN WAGEN !?!
ZO IS HET PRECIES!

SLA OM

NIKY







RIJDEN MAAR, IK HEB ALLE DOCUMENTEN!

ZOODRA WE ER ZIJN BELLEN WE JULLIE... VOOR DE TERUGTOCHT...

VVVRRROOOOWWOOOBRROOOOOO

BEDANKT FRANÇOIS.

KEN JE ANTWERPEN?
HELEMAAL NIET! IK RIJ NOG NIET ZO LANG VOOR EIGEN REKENING EN IK HEB NOG WEINIG BUITENLANDS GEREDEN...
VRRR

LEUKE STAD, HEEL LEVENDIG... EN MET EEN RIJK VERLEDEN...
ODEN WE AAN TOERISME OF WERKEN WE?

ALS WE GEEN PROBLEMEN BIJ DE GRENS HEBBEN EN OM DE BEURT RIJDEN ZOUDEN WE IN TWEE DAGEN IN OOSTENRIJK KUNNEN ZIJN!
HAAST?

IK NIET... DIE KNAPEN MET WIE JE DAT CONTRACT HEBT GESLOTEN!

SALZBURG IS NIET NAAST DE DEUR... WE ZULLEN ONSZELF MOETEN OPETEN ALS WE WAT ANDERS WILLEN BIKKEN DAN BROOD MET BOTER EN HAM...
HAHA, JIJ BENT NIKS VERANDERD! JE DENKT NOG STEEDS EVENVEEL AAN JE MAAG!

O NEE MENEERTJE... MIJN BEROEPSGEWETEN SPREEKT! IK ZORG VOOR HET ONDERHOUD VAN DE WAGEN EN ZIJN CHAUFFEUR!
DAT IS FIERE TAAL!

TROUWENS: IK HEB VEEL GOEDS GEHOORD OVER EEN VAN JULLIE SPECIALITEITEN DIE IK GRAAG WIL PROEVEN: WATERSMURRIE OF ZO...
WATERZOOI!
DA'S TOCH HETZELFDE

JE NEEMT TWEE MOLLIGE KIPPETJES, EEN UITGEBREIDE HOEVEELHEID SOEPGROENTEN VOOR DE BOUILLON EN ALLES WAT DAAR ZO BIJHOORT...

DAT BEGINT AL GOED...

...VERGEET NIET EEN PAAR ANIJSZAADJES, AARDAPPELS, EEN BOEL ZURE ROOM EN...

?!!

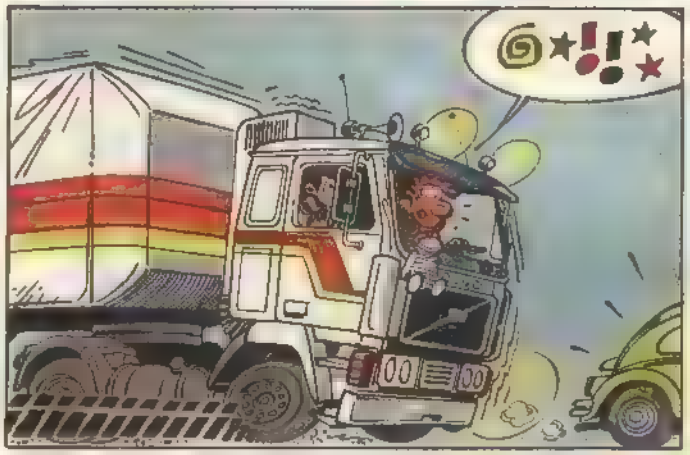
HOU OP... IK HOU ME NIET MEER IN...

NEE, GA DOOR...

REMMEN!

PLOP

HUH ?!!



JA HOOR! HET BEGINT AL!

OUF!

POUËT

TÛT POUËT

TÛT TÛT TÛT

POUËT

TÛT

GLOUP

GLOUP

EXTRA
VERHAAL
LANG

WAT IS ER AAN DE HAND ?
NIETS ERNSTIGS. WAT BLIK VERKREUKELD DAAR VOORAAN... DE POLITIE DOET ZIJN BEST AL... MEN MOET ZIJN LOT GEDULDIG DRAGEN...

GEDULDIG, GEDULDIG ! IK BLIJF HIER NIET WACHTEN TOT SINT JUTTEMIS !

PARDON, MENEER DE AGENT...
TREK NOG EENS, MARCEL...
HIJ STAAT HIER TE SLAP...

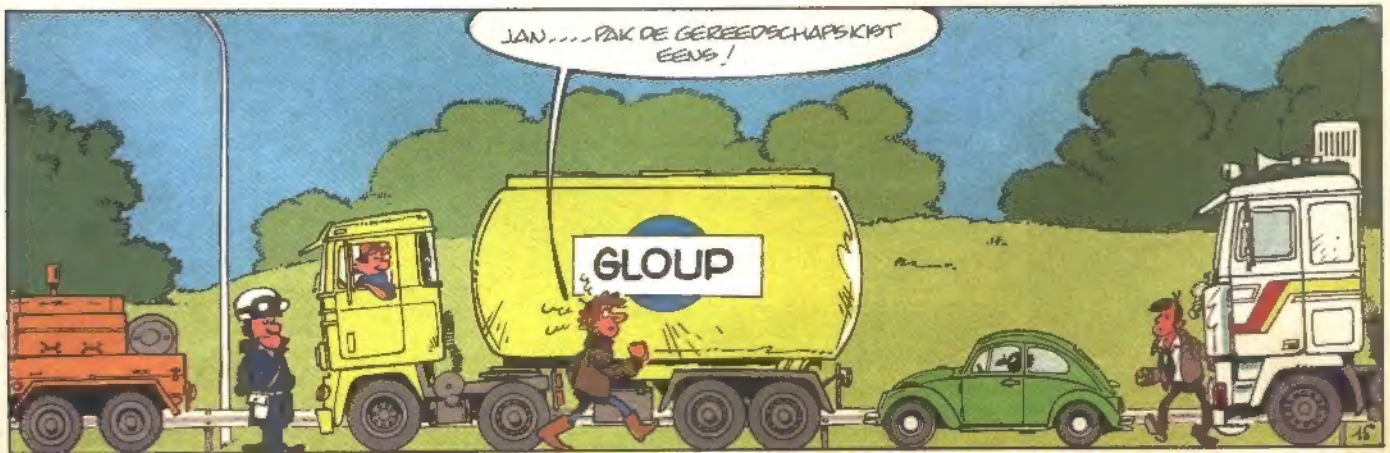
KUNT U ME EEN ANDERE WEG WIJZEN, EEN OMWEG... IK MOET OVER EEN HALF UUR AAN DE HAVEN ZIJN...
DERTIG METER TWEEËNVEERTIG REMSPOOR... BRAVO ! WEER EENTJE DIE HET KALM AAN DEED...
EEN PARALLELLE ROUTE...

ZET MAAR DERTIG METER VEERTIG OP HET RAPPORT MARCEL ! DAT IS MAKKELIJKER EN HET VERANDERT TOCH NIKS. ZE RIJDEN ER NIKS LANGZAMER OM.
JAWEL.
MAG IK EVEN AANDRINGEN ?
PWART TÜT PO

JIJ KOMT NIET VAN HIER, MAKKER, DAT HOOR IK !
DAAR HEB IK EEN GOED OOR VOOR, MAATJE !
ZO ?

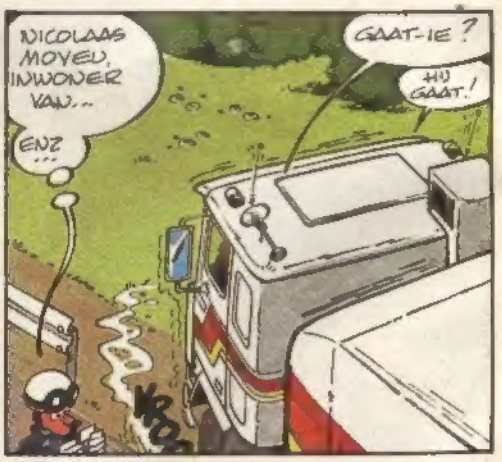
ZOALS FERNANDEL TEGEN ROY ROGERS ZEI IN "STAR WARS": "MIJN ACCENT IS MIJN VLAG".
IK WED DAT JE NIEUW-ZEELANDER BENT...

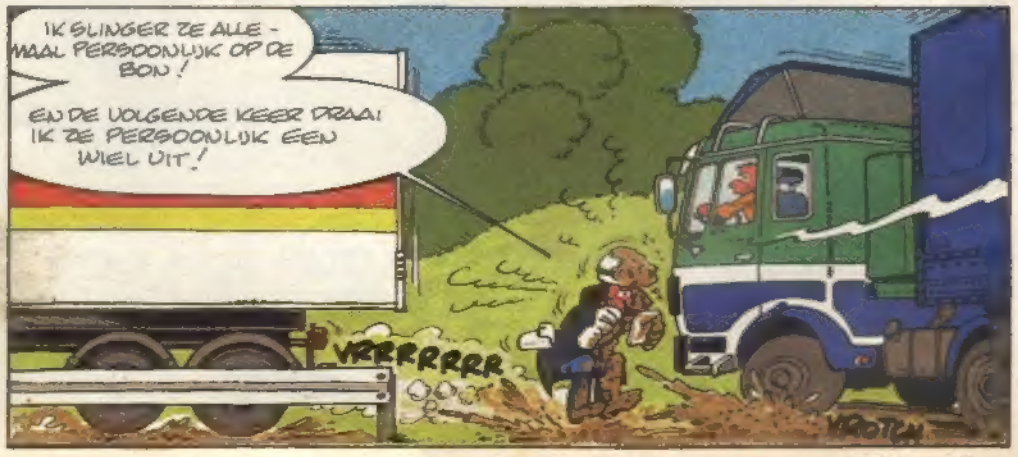
GOED, IK HEB HET AL BEGREPEN !


JAN.... PAK DE GEREEDSCHAPSKIST EENS !
GLOUP

NIKY

EXTRA LANG VERHAAL





Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland b.v.i.o.
Postbus 345, 1400 AH Bussum
Telefoon: 02159-47812
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Een reuze volledig verhaal:

CHICK BILL in

«Bloedige strijd zonder Kid Ordinn!»

+

Het vervolg van THORGAL, CORENTIN, RIK RINGERS, MAARTEN MILAAN enz...

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 185 Bf (1) = ... Bf
aan 175 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 tot 4 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst